

Finidrak

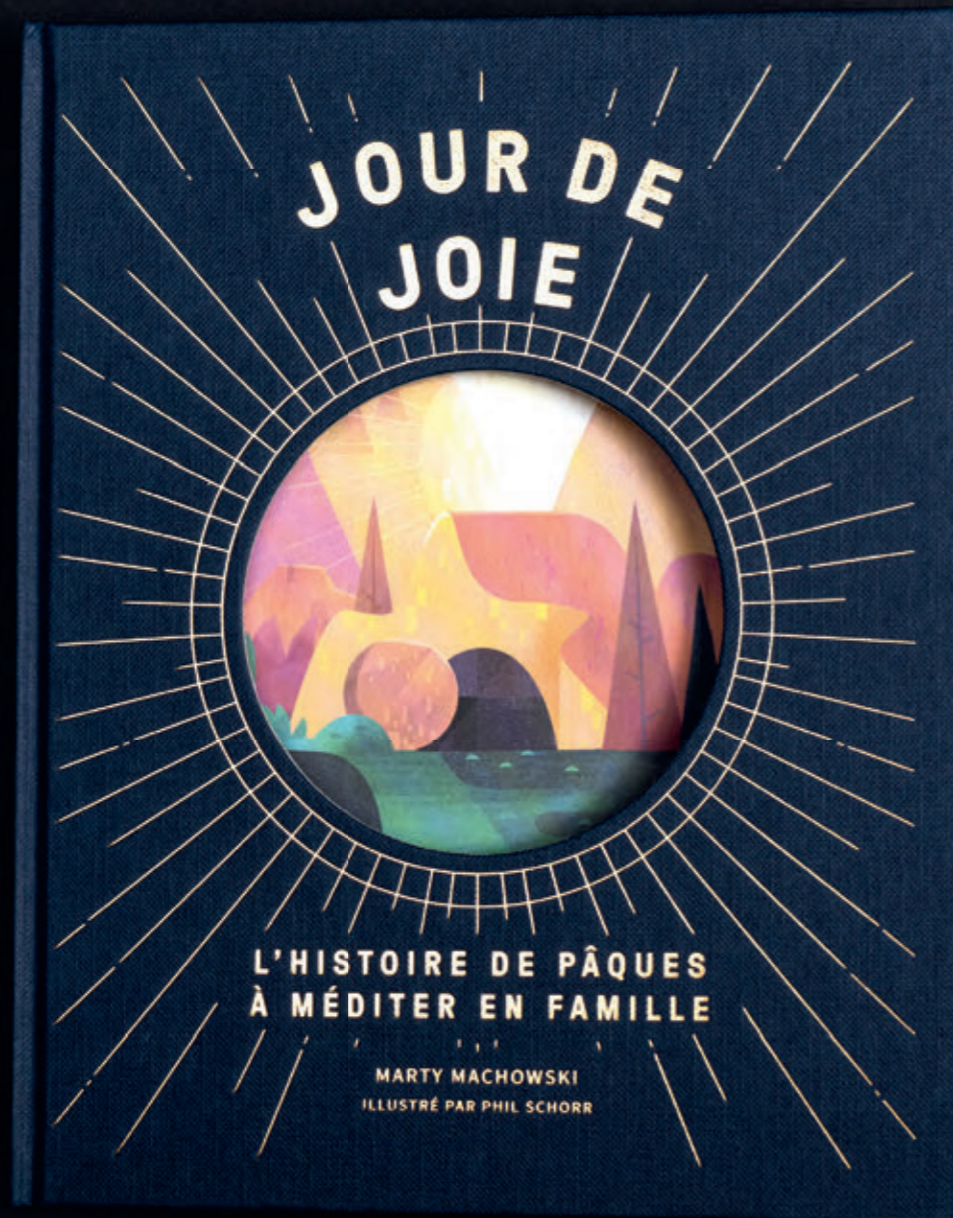
1/2024



1994-2024

A large white outline of the number '30' is positioned in the bottom right corner. The '0' contains a stylized logo consisting of three horizontal lines above a curved line, resembling a bird or a wing.

Co může být pomyslnou bránou do vašich knih?



Přeci výsek v knižních deskách!

FINIDR.CZ

obsah

aktuálně

4 Jarek Drahoš, rozhovor ke 30 letům tiskárny FINIDR

rozhovor

8 Z gumáků do střeвиčků

z tiskárny

- 13 CSR aktivity v roce 2023
- 14 Jak se nám vloni dařilo?
- 15 School Friendly
- 16 Prioritní projekty roku 2024
- 20 Seznamte se s Arnoldem
- 21 Známe nové šampiony!
Na jaké veletrhy se letos chystáme?
- 22 Firemní hodnoty v praxi
- 24 Jak to vidím já
- 25 DUPLEX
- 26 Z historie knihtisku v Těšíně
- 30 Školení první pomoci
- 31 Jak jste spokojeni s Finidrakem?

o nás

- 32 Jak ji neznáme
- 35 Jak jste spokojeni
- 36 Strom života FINIDRu...

tudy z nudy

- 38 Slovácko všude dobře, doma nejlíp
- 40 Slezsko v příbězích
- 40 Pozvánka do muzea

na konec

- 43 Počet vysázených stromů

příloha

Nový kvíz a výhodnocení z minula

Foto na obálce: Kateřina Sikorová
Více se dočtete v rozhovoru na str. 8
Autor snímku: Lukáš Duspiva

Firemní zpravodaj společnosti FINIDR, s. r. o.
Vaše připomínky a náměty nám můžete zasílat na redakce@finidr.cz.
Redakce: Jaroslav Drahoš, Maryla Adamčíková, Kateřina Misiarzová, Lenka Ďurišová
Grafika a sazba: Lukáš Duspiva, Renáta Andrllová
Překlady do polštiny: Izabela Cziommer
Překlady do angličtiny: Pavla Dámková, Pavlína Filipcová
Tisk a vazba: FINIDR, s. r. o., Lípová 1965, 737 01 Český Těšín, www.finidr.cz

Milí Finidráci,

teplé počasí nám pomalu klepe na dveře. S příznivějším počasím přichází také mnohem lepší nálada, kdy máme více možností potkávat se venku s přáteli, opět oprášit kolo nebo si zajít na výšlap do hor. Jaro vždy dává novou naději a novou energii.

Po celý minulý rok jsme vám přinášeli střípky z historie naší tiskárny a propojovali jsme je s aktuálním děním. Snažili jsme se dávkovat informace tak, abyste je mohli uchopit a navnímat atmosféru v různých obdobích historie naší tiskárny.

Také letošní čísla Finidraků se ponosou v historickém duchu. Letos slavíme 30 let od vzniku naší tiskárny, připomínáme si také 195. výročí narození jednoho z majitelů Prochaskovy tiskárny - Karla (II.) Albina Prochasky, za jehož působení dosáhl podnik největšího rozkvětu a stal se c. a k. dvorním dodavatelem. Znamená to, že směl dodávat zboží nebo poskytovat služby císařskému dvoru ve Vídni. V tomto období byla zároveň postavena nová budova tiskárny na Sachsenbergu (dnešní Hlavní třídě).

A právě v těchto výjimečných historických prostorách původní Prochaskovy tiskárny dne 13. června 2024 společně oslavíme 30. výročí naší tiskárny FINIDR. Pojďme si užít neopakovatelnou atmosféru tohoto kouzelného místa, kde se mísí polygrafická historie se současností.



Foto: archiv FINIDRu, z roku 2005

Díky rodině Prochasků se Těšín stal významným centrem polygrafického průmyslu s dlouholetou tiskařskou tradicí v Evropě. Z generace na generaci se předával vztah k tomuto krásnému řemeslu. FINIDR pokračuje v této tradici a důstojně tak reprezentuje náš region v řadě evropských měst, kde sídlí naši zákazníci. Téměř v každé knize, kterou FINIDR vyrobí, je v tiráži napsáno „vyrobeno v Českém Těšíně“. Je to velká reklama a velký závazek vůči generacím, které spojily svůj život s polygrafií, s krásnými knihami a vůní tiskařských barev a knihařského lepidla.

Klobouk dolů, děkuji všem, děkuji celému týmu.

Těším se na vás, společně to oslavíme!

Váš Jarek Drahoš



Jarek Drahoš

rozhovor ke 30 letům tiskárny FINIDR

Kdo jiný by mohl lépe vystihnout dosavadní působení společnosti a budoucí plány než její zakladatel, jediný majitel a výrobní ředitel, Jarek Drahoš. V obsáhlém rozhovoru jsme se zeptali na jeho vizi, udržitelnost v podnikání a kroky, které vedly k dlouhodobému rozvoji tiskárny. Zeptali jsme se, jak vnímá změny, které nastaly po pandemii koronaviru, jak nás ovlivňují. Samozřejmě nás zajímala také budoucnost, vize a strategie pro následující léta.

Děkujeme panu Milanovi Čiernemu, předsedovi letopisecké a tiskové komise rady města Český Těšín, a zároveň amatérskému příznivci těšínské historie, za vedení rozhovoru.

Foto: Lukáš Duspliva

Kdo je Jarek Drahoš? Jako student čtvrtého ročníku VŠB zažil převratnou změnu, která nastala v listopadu 1989, kdy se zásadně změnila možnost a celková atmosféra ve společnosti. Po ukončení studií v roce 1990, nastoupil na základě úspěšného výběrového řízení, do tehdy nově vznikajícího ekonomického oddělení Těšínské tiskárny, a právě tímto krokem zároveň spojil svůj profesní život s knihami. Po návratu z vojenské služby se stal ekonomickým ředitelem Těšínské tiskárny. Následně po kuponové privatizaci a změnách, které tato privatizace v tiskárně přinesla, se rozhodl se dvěma společníky odejít a založit tiskárnu FINIDR. Byl to rok 1994. Od tohoto roku se píše historie tiskárny, která byla založena na zelené louce a od začátku sídlí v Českém Těšíně na ulici Lípové. Devadesátá léta byla velmi zvláštní doba. Po dlouhých dobách totality se spousta věcí najednou změnilo. Svoboda, kterou jsme získali, nám umožnila nejen svobodu slova, možnost cestování, ale také rozhodovat o své budoucnosti. Proto se hned jako první nabízí otázka:

Jaká byla vaše vize, když jste zakládal v devadesátých letech tiskárnu FINIDR?

Asi bych nepoužil slova jako vize a strategie, v té době to nebyla slova, která jsme uměli úplně uchopit a definovat jejich obsah. Na druhé straně jsme měli jasnou představu, co chceme dělat a jak to chceme dělat. Chtěli jsme vybudovat tiskárnu, která bude úspěšná, na kterou se budou moci především zákazníci spolehnout. Tiskárnu, která bude dlouhodobým partnerem jak pro tuzemské, tak i zahraniční partnery. Od začátku jsme chtěli vytvářet v tiskárně proaktivní prostředí. Dělat práci, která nám i celému týmu



dává smysl. Zároveň jsme chtěli dát také velkou míru jistoty lidem, kteří v tiskárně pracují. Jedno jsme ale věděli určitě, chtěli jsme tisknout a knihařit knihy. Nechtěli jsme dělat nic jiného.

Věřil jste, že dosáhnete takového úspěchu?

Vždycky jsem věřil tomu, že když se něco dělá s velkým nadšením, obětavostí a obrovskou pokorou, může vzniknout něco velkého. Na začátku jsme se setkávali se spoustou „chytřích lidí“, kteří nevěřili knize a od našeho záměru nás odrazovali. Nejen, že nás neodradili, naopak nám dali další energii k tomu, abychom si splnili naše sny. Výroba knih je krásná, voňavá, ale také složitá a náročná. Na konci vzniká nádherný produkt, který dělá lidem radost. Když někomu ukážu naši výrobu je ohromen tím, jak knihy vznikají, jak moderní stroje u nás máme, jaká je u nás logistika, ale především, jaký tady máme tým šikovných lidí. Když se potkáte s výrobou knih, většinou ji propadnete a často v tomto oboru zůstanete velmi dlouho.

Na té dlouhé, třicetileté cestě určitě nebyla jen vítězství, ale i nejrůznější potíže a komplikace. Nikdy jste neuvažoval, že byste se vzdal a skončil s podnikáním?

Určitě, několikrát se to stalo, a to v různých obdobích vývoje společnosti. Když se rozhodnete podnikat, berete na sebe především obrovskou zodpovědnost. Zodpovědnost za veškeré vaše rozhodnutí a kroky, které uděláte a které ovlivňují současnost, ale především budoucnost tiskárny. Rozhodnutí, která v polygrafii děláte, jsou dlouhodobá, na 10 i více let. Pokud uděláte nějakou zásadní chybu, je to pro tiskárnu velmi bolestné a někdy by to mohlo ohrozit i samotnou existenci. To, co děláte nyní, se projeví v budoucnu. Pokud jsou kroky správné, většinou si nikdo nevzpomene, kdy byly udělány. Zásadní však je, že nás posunuly dále. Určitě jsme za 30 let udělali také spoustu chyb. Podstatné je to, že to nebyly chyby fatální a důležité je, že jsem se vždy snažil z každé chyby poučit a pokud možno ji neudělat znovu. Domnívám se, že v podnikání, a to nejen v něm, je zcela zásadní důvěřovat lidem. Díky vysoké míře důvěry můžete spolupracovat na úplně jiné úrovni. Umožňuje komunikovat otevřeně, efektivně, a především to vytváří dobrou atmosféru. V tomto prostředí se pak i lépe řeší komplikované a složité problémy. Pokud však důvěra zmizí a zjistíte, že se vás někdo snažil podvést, podrazit, případně okrást, není důvod se s takovým člověkem dále stýkat. Život je příliš krátký na to, aby si ho člověk kazil setkáním s lidmi, u kterých převažují špatné lidské vlastnosti jako je závist, sobectví či jiné negativní rysy. Když se to dá dohromady, pak to celé vytváří velmi toxický koktejl. Řekněte mi, který normální člověk chce pravidelně takový koktejl pít?

Přece jenom bych se znovu zeptal. Nikdy jste neuvažoval, že byste se vzdal a skončil s podnikáním?

Někdy jsem opravdu dlouho uvažoval o smyslu toho, co dělám. Zda má práce mi dává smysl. Jestli to, co dělám, mám pod kontrolou. Důležité ale pro mě je, že mě práce stále baví a naplňuje a problémy, které řešíme, nás neustále posouvají dál. Samozřejmě to není takové, jako na



začátku. Na konci prvního roku podnikání (1994), nás bylo ve FINIDRu devatenáct. Každý z nás se mohl spolehnout na každého člena týmu. Nikdo se nikam nemohl schovat a každá hloupost byla okamžitě vidět. Byla jiná doba a také jiná atmosféra. Věřím, že se pozitivní atmosféru i nyní daří vytvářet. Dnes je to ale mnohem složitější. Konec konců i celková nálada ve společnosti je mnohem horší, než byla před třiceti lety.

Proč si myslíte, že je nyní atmosféra ve společnosti horší?

Na tuto otázku by vám měl odpovědět odborník, asi nejlépe sociolog. Myslím ale, že k tomu nepotřebujete zvláštní vzdělání, abyste poznal, že atmosféra není dobrá. Stačí se podívat na zprávy v televizi, přečíst internet a trochu se zamyslet nad strukturou a obsahem zpráv, které jsou nám denně servírovány. Zapomněli jsme, jaké to bylo před 35 lety, na to, jaký byl tehdy životní standard. Většinu věcí nyní považujeme za samozřejmost. Pokud mám však odpovědět konkrétně na tuto otázku, jsem přesvědčen, že Česká republika měla po celou dobu své novodobé existence obrovskou smůlu na politiky. A to nezávisle na tom, kterou stranu reprezentovali. Žádná dlouhodobá strategie rozvoje, žádná zodpovědnost, o etice nelze ani hovořit. Místo lidí schopných a zodpovědných, byli na klíčových pozicích spíše lidé, kteří byli schopni všeho. Nelze se pak divit, že nyní vládne nespokojenost lidí. Někteří pak volí extrémní pravici či levici. To není dobré pro svobodu, pro demokracii, ani pro Českou republiku. Tito lidé nejsou ochotni vzít svoji budoucnost do svých rukou, být zodpovědní vůči sobě, své rodině a svému okolí. Mají však volební právo a mohou nás znovu vrátit o mnoho let dozadu.

Od založení tiskárny uplynulo 30 let, dostali jsme se tedy do současnosti. Jak byste nyní zpětně zhodnotil ty tři dekády, které máte za sebou?

Jsem vděčný za obrovskou příležitost, kterou změna systému umožnila každému, kdo měl nápad a velkou odvahu a zároveň byl také ochoten obětovat spoustu energie a času, nejen svého, ale také času svých nejbližších. Jsem hrdý na to, co se nám společně povedlo. Jsme ryze česká firma, která má na evropském trhu velmi dobré jméno. Knihy, které vyrábíme, jsou čteny ve 45 zemích světa. Investujeme do nových technologií a patříme mezi největší zaměstnavatele v regionu. Klíčovým bodem úspěchu ale nebyly technologie, haly, procesy, ale byli to především lidé. Jejich ochota, angažovanost, odpovědnost a snaha hledat řešení i tam, kde ho zdánlivě nejde najít. Část z nich, kteří s námi byli na začátku, jsou již v zasluženém důchodu. Jim, stejně jako současným pracovníkům, patří velký dík za to, co jsme společně dokázali, za to, kde nyní FINIDR je. Cesta, kterou jsme spolu ušli, byla dlouhá a určitě nebyla jednoduchá.

Podívejme se na významný milník v rozvoji FINIDRu. V roce 2020 přišla epidemie covidu a zažili jsme něco, co jsme dříve viděli pouze v katastrofických filmech. Přesto to na následující období FINIDR významně posunulo. Čím to podle vás bylo?

Určitě to nebyl jediný významný milník za dobu existence FINIDRu. Těch bylo několik. Rok 2020 však byl v mnohem odlišnější a zároveň velmi vzdálený od čehokoliv, co jsme doposud zažili. K období covidu se již nechci vracet. Myslím, že to bylo jedno z nejtemnějších období moderního lidstva. Atmosféra strachu a obrovské manipulace s lidmi, které jsme v té době zažívali, se již snad nebudou opakovat. Pro nás to byla obrovská zkouška, kterou jsme společně s našimi zákazníky a také čtenáři, zvládli. Kdo ale v té době opravdu zvítězil, byla samotná KNIHA. Našla si svou cestu ke čtenářům, i když byly obchody zavřené. Po uvolnění striktních pravidel jsme byli na nárůst poptávky po knihách připraveni a mohli jsme uspokojit požadavky našich zákazníků. V té době jsme byli v Evropě jedni z mála, pokud ne jediní, kdo investoval do nových tiskových strojů. Sázka na budoucnost se vyplatila a přes mnoha úskalí, která jsme museli zvládnout, jsme se posunuli mezi klíčové hráče v Evropě.

Hovoříte o temném období moderního lidstva. Jaké mělo, podle vás, covidové a postcovidové období vliv na samotné chování lidí?

Řekl bych, že umocnilo a urychlilo již dříve nastolený trend, který je nepochopitelně prosazován politiky EU. Stali jsme se nárokovou a dotační společností, kdy je mnohem lepší natáhnout ruku, než se o sebe postarat. Každý ví, na co má nárok, ale skoro nikdo nemluví o zodpovědnosti, či také o plnění svých povinností. Je neuvěřitelné, jak to velmi výrazně posunul do špatné roviny právě covid. Spousta lidí v Evropě zůstala doma na tzv. „home office“. V mnoha případech lidé dostávali peníze bez toho, aby vytvářeli nějakou smysluplnou přidanou hodnotu. Na to se samozřejmě velmi dobře zvyká a lidé to po určité době začali

brát jako běžné a samozřejmé. Spousta věcí a procesů nyní v Evropě funguje mnohem hůře, než před covidem. Evropa teď zároveň zaostává ještě výrazněji, než tomu bylo právě před pandemií.

Kde vidíte FINIDR za dalších 30 let? A kde vidíte sebe?

Mám pocit, že alespoň druhou část otázky nelze brát příliš vážně. Pokud mám však i na ní odpovědět, tak si představuji, že v tomto pozeňnaném věku budu zdrav. Samozřejmě v rámci možností, které budou odpovídat mému věku. Budu trávit velkou část v roce cestováním, které mám tak rád. Díky velké vytiženosti, především v posledních čtyřech letech, tuto zálibu velmi zanedbávám, a to i přesto, že mne cestování s baťohem na zádech vždy obrovsky nabíjelo. energii, kterou jsem takto na cestách získával, jsem pak znovu mohl investovat do tiskárny a týmu, který mám možnost vést, čehož si opravdu moc vážím. A co se týká budoucnosti FINIDRu, respektive, kde bude za 30 let, to je otázka, na kterou se také velmi složitě odpovídá. Žijeme ve zvláštní a velmi turbulentní době. Myslím, že podstatně důležitější otázkou je, kde bude za 30 let svět, ve kterém žijeme. Počet lidí se na světě neustále zvětšuje a předpokládám, že ve velmi krátké době začne být velký problém se zdroji, se kterými může lidstvo hospodařit. Nerad bych byl špatným prorokem, ale myslím si, že může nastat obrovský problém s řadou věcí, jejichž dostatek nyní považujeme za samozřejmost. Například nedostatek sladké vody může způsobit kritickou situaci nejen v některých oblastech světa, ale i u nás.

Co se týká FINIDRu, věřím, že bude úspěšný i za 30 let. Jedno je ale jisté, určitě bude jiný. Budou jiné podmínky, kterým se budeme muset přizpůsobit a které budou určovat nové technologie. Především umělá inteligence a jiné doposud nepoznané technologie, zásadním způsobem ovlivní lidstvo a celý svět okolo nás. Je to sice pro lidstvo obrovská příležitost, mám ale také velkou obavu, aby tyto technologie nebyly zneužity, a nakonec nám to spíše neublížilo. Také lidé budou jiní, ale věřím, že to budou stále velcí srdcaři.

Jak vidíte budoucnost polygrafie a výroby knih?

Stále ji vidím pozitivně. V průběhu období se kniha neustále vyvíjela. Postupně vznikaly alternativy, které ji mohly ohrozit. Kino, televize, video, internet, videohry a nyní stále populárnější různé sociální sítě, jsou určitě velkou konkurencí. Kniha si ale našla i v tomto prostředí své místo. Je nejen krásným dárkem, ale dobrá kniha především umožňuje rozvíjet představivost a tvůrčí osobnost každého čtenáře. Myslím, že kniha je něco, co je naprosto nezastupitelné v rozvoji každého člověka. Proto také věřím, že kniha má a bude mít své nenahraditelné místo v lidském životě.

Moc děkuji za rozhovor. Přeji vám i celému týmu spoustu energie do dalších let. Ať se dílo daří!

Také děkuji za váš čas a těším se na další setkání u rozhovoru a klidně i dřív než za 30 let.



Významné milníky společnosti FINIDR

- 1994 › založení společnosti
- 1997 › zakoupení části areálu VOP (hala A, administrativní budova)
- 1998 › tisk a knihařské zpracování pod jednou střechou
- 2000 › zakoupení prvního stroje Heidelberg ve formátu B1
- 2001 › celopodnikový informační systém INFOR ERP SyteLine
- 2006 › stavba haly B
- 2007 › zdvojení všech důležitých výrobních technologií
- 2008 › zapojení do certifikačního systému pro sledování původu dřeva FSC®
- 2013 › výrazné investice do strojového parku
- 2015 › získání certifikátu Carbon footprint management
- 2016 › stavba haly C
 - › investice do nových technologií
 - › nabídka výrobku CO₂ neutral
 - › nákup zelené energie
- 2018 › získání certifikátu EcoVadis
- 2019 › stavba haly D
 - › rozšíření strojového parku
- 2020 › pořídili jsme jako první v Evropě nejmodernější tiskové stroje Heidelberg
- 2021 › FINIDR je novým vlastníkem objektu bývalé Těšínské tiskárny
 - › za každou zakázku sázíme jeden nový strom



Z gumáků do střevíčku

Po dvaceti letech na volné noze se stala nenahraditelnou posilou expedice v naší tiskárně. V dnešním rozhovoru vám představuji Kateřinu Sikorovou, dámu, která má osobní kouzlo a neskutečný drive, a to jak v pracovním, tak i v osobním životě.

Katko, jak se žije v Oldřichovicích na statku?

Skvěle, máme tam pohodu a báječné sousedy. Málokdo ví, jací jsme sedláci, hospodaříme na statku, máme deset hektarů luk a lesů a celkem pět krav. Chováme francouzské masné plemeno „Charolais“. Já jsem se přivdala z malého baráčku na statek k manželovi. Příští rok to bude třicet let, co jsme spolu a dvaadvacet let po svatbě. Krávy máme na maso, veškeré mléko je pro telátka. Loni se nám otelilo pět krav, to je náš úspěch, že každá kravka měla telátko. Začínali jsme na dvou a teď už máme třináct kusů dobytka.

Kdo se o dobytek stará?

My dva s manželem. Juráš má stolařskou dílnu a „gospodarku“ máme oba jako koníček po práci. Mám ráda to, že se do práce můžu pěkně obléknout a nedělá mi problém přijít domů, převléknout se do monterek a na statku normálně fungovat. Kdybyste viděli, jak s Jurášem čekáme celou noc, než se nám kráva otelí...

Umíš otelit krávu?

Jasně. Sama jsem dokonce telila krávu, když Juráš jel na montáž. Nejdůležitější je, aby se tele po porodu hned nadechlo, a do hodiny se musí napít mleziva, toho prvního mléka.

Pak už dostane sílu a postaví se na nohy. Oba s manželem máme vystudovanou zemědělskou školu, takže teoretické znalosti by byly. Ale až praxe nás nejvíce naučila. Někdy to jde rychle a bez problémů, ale už jsme taky probděli při telení celou noc v chlévě. Vždy je to malý zázrak, když se nám narodí zdravé telátko.

Katko, kdo tě to učil?

Život, Marylko. Naši vůbec, my jsme měli doma akorát sedm arů pozemku a tři králíky, takže vůbec nikdo mě to neučil.

Kde se to v člověku bere, že se stará o takové hospodářství a telí krávy?

Manželova rodina má 400 let starý statek, který se dědí z generace na generaci. A můj muž v tom zkrátka vyrůstal. Jsme spolu od osmnácti, já jsem v tom nikdy neviděla dřinu. Ale postupem času poznáš tu práci a k tomu teď i my vedeme naše dcery, starší Zuzanu a mladší dcerku Annu. Ať si svého dědictví a půdy váží a přenechají hospodářství zase svým dětem. Pěči jsme převzali po rodičích mého muže a jsme rádi, že nám stále dobrými radami pomáhá jeho 84letá maminka Irenka. Její životní zkušenosti jsou pro nás neustálou inspirací.

rozhovor

Čím nás ještě překvapíš?

Mám řidičák na traktor a když je třeba, sednu za volant a jedu. Pak ráda vyměním gumáky za taneční střevisky, protože už pár let s manželem navštěvujeme taneční lekce pro pokročilé. Tanec je moje vášeň. Moc si cením toho, že se můj muž kousne a jde se mnou tančit. Juráš je moje životní výhra.

Co rádi děláte, jaké máte další koníčky?

Máme hodně zálib a koníčků, nemáme rádi nudu a nicnedělání. Kde začít? Cestujeme s fajn partou lidí za poznáním, upřednostňujeme krátké intenzivní výlety.

V květnu se chystáme do Porta v Portugalsku. Společně jsme už byli na Sicílii, v Londýně, v Římě, Budapešti, Vídně a Varšavě, rádi poznáváme metropole. Na světě je hodně zajímavých míst, které by bylo fajn vidět. Snad jednou čas a práce dovolí, abychom poznali i exotičtější místa. Mým cestovatelským snem jsou národní parky v Africe a poutní cesta do Santiaga de Compostela.

V zimě lyžujeme v Alpách, u nás v Beskydech preferujeme běžky. Celý rok hrajeme pravidelně volejbal. Pro tu naši partu každoročně organizujeme letní „stodola party“, a v zimě pak „vánoční zpívání“ v maštali, fandíme B7,

takže samé super akce. Když vyjde čas, tak s manželem jezdíme na Harleyi, není to úplně pohodlná motorka, zato je stylová, ale na velké výlety to není. Oblíbené trasy máme na Slovensko nebo do Polska. Tím, že bydlíme pod Javorovým, jezdíme na horských kolech. Já jsem trochu podvodníček. Mám elektrické kolo, takže pro mě není problém vyjet jakýkoliv kopec. Manžel ať si mákne a já si vyjedu jako dáma. Na oplátku mu pak pomohu v lese se dřevem. Někdy je těžké se rozhodnout, zda jet na výlet na motorce nebo na kole.

Při práci na statku toho stiháte ještě docela dost, co je pro vás top?

S manželem taky rádi renovujeme. Sami jsme si postavili saunu v bývalé maštali. Tam, kde kdysi měl tchán ustájené koně, my dneska relaxujeme. Saunování je náš největší koníček. Je to očista těla i duše. Užíváme si ji především po práci na poli. Prostě po kravách jdeš do sauny. Třeba včera jsme „vykulali“ balík sena, v tom bahně, které teď momentálně venku je, a pak jsme se šli vysaunovat.

Jaká byla tvá cesta do FINIDRu? Proč sis vybrala právě naši tiskárnu knih?

Ve FINIDRu jsem rok a půl, předtím jsem dvacet let pracovala v dopravě. Jako speditér jsem zajišťovala kamiony pro různé zákazníky. Zaváželi jsme zinkovny po celé Evropě. K logistice mě přivedla náhoda. Po skončení Vyšší odborné školy ekonomické jsem šla na výběrové řízení do logistické firmy. Práce dispečera mě natolik nadchla, že jsem u ní už zůstala. Po mateřské dovolené jsme si s kolegou založili malou spediční firmu. To mělo velkou výhodu, protože při malých dětech jsem byla pánem svého času. Dcery pomalu odrostly a já jsem na sobě ani na firmě necítila už žádný progres. Proto jsem koketovala s myšlenkou začít jinde, zkusit něco nového, třeba ve větší firmě. No, a protože knihy jsou krásný artikl a v dnešní příliš digitalizované době musíme knihy podporovat, FINIDR byl jasná volba.

Jak velká změna to byla?

Zpočátku to bylo náročné, ale jsem spokojená, že mé rozhodnutí pro změnu bylo správné. Naštěstí jsem do práce chodila vždy ráda a je tomu tak i teď. Do práce se těším, nejsem typ člověka, co má v neděli večer nervy, že ráno je třeba jít do práce. To je pro mě obrovské štěstí, že mě práce naplňuje. Těší mě, že moje práce má smysl a z výsledku mám dobrý pocit. Na FINIDRu si cením možnosti se neustále vzdělávat a pracovat na sobě.

Člověk se neubrání srovnání, jaké to je pracovat na sebe a jako zaměstnanec tiskárny?

Pracovat „sám na sebe“ má tu výhodu, že jsi pánem svého času. Zároveň je zde riziko podnikání, nejistota neustále se měnící situace na trhu.

Mým úkolem po nástupu do FINIDRu bylo zefektivnit náklady na dopravu, aby se jednotlivé zakázky sdružovaly. Dále vytvořit systém avizování vykládek a vykládkových oken, což se nám úspěšně podařilo, a i nadále pracujeme na jejich zlepšování. Na expedici plánujeme dopravu tak, aby zakázky jely na správné místo, správným autem za co nejnižší cenu.

Katko, jak si máme představit tvůj pracovní den?

Máme poptávkový systém, ve kterém tvořím přepravy, které se skládají z jednotlivých zakázek. Zadané poptávky posílám na dopravce, následně vyhodnotím nabídky (rozhoduje cena a kvalita nabízených služeb). Vybrání



dopravci od nás obdrží závaznou objednávku. Nejdůležitější je, aby všechny zakázky byly doručeny včas. K tomu mi pomáhá software na efektivní plánování dopravy, který jsme nově zavedli. Pracuji s hodně kritérii, které musím

zohlednit, např. čas vykládky, typ vozidla, množství palet, váhu a destinaci. Po celou dobu, dokud není složena poslední zakázka, musím mít přehled, zda všechno klapě a nehrozí zpoždění na doručení. Další částí mé pracovní náplně je párování došlých faktur od dopravce s přepravou, abychom vyčíslili náklady na zakázku.

Kateřina Sikorová

znamení: Rak

Co nejvíc oceňuji u spolupracovníků
pečlivost, ochotu a pozitivní přístup

Naposledy jsem četla
Zpověď farářky

Mým nejoblíbenějším tancem je
waltz a tango

Poslední jalovičku jsme pojmenovali
...žádné tele nemá jméno, všichni jsou Čiča

Sním o
kamerunských kozách
a cestování karavanem napříč světem

Expedice je posledním článkem procesu výroby knihy a na včasné dodání hotového výrobku závisí vaše další práce. Jak to funguje?

Všichni máme jeden společný cíl, spokojeného zákazníka. S tím úzce souvisí naše spolupráce s knihárnou a společné ranní porady. Nejraději slyším, že je vše vyrobeno. Pak i nám jde práce lépe od ruky. Vždycky se může něco nečekaného stát. Se stresem musím pracovat, v dopravě není jistota nikdy. Auto se může porouchat, někdy se zdrží v zácpě, nebo naopak my musíme počkat, až se vyrobí všechny zakázky. Potom je i dopravce nervózní, jde mu výkon a musí u nás čekat. Ale to je náš denní chleba. Důležití jsou také lidé, všichni spolupracovníci, se kterými přicházím do kontaktu. Kolegyně Monika je přesně ten typ člověka, kterého bych každému přála. Je pečlivá, vstřícná, vždy ochotná pomoci a má smysl pro humor. Nemám ráda odsekávání a rozmrzelost, úsměv přece nic nestojí.

Jsem životní optimista a dívám se na svět z té lepší stránky. Byla bych ráda, kdybychom to ve FINIDRu měli taky tak. Tak budme na sebe milí a vstřícní a život bude krásný.

Katko, děkuji za milé povídání.

CSR aktivity v roce 2023



V dnešní době je stále důležitější, aby firmy nejen prosperovaly z finančního hlediska, ale také aby přispívaly k sociálnímu a environmentálnímu blahu společnosti.

V tomto článku se podíváme na konkrétní CSR aktivity, které naše tiskárna realizovala v roce 2023, aby pozitivně ovlivňovala své okolí a ukázala své odhodlání být více než jen ziskově orientovaným podnikem.

V oblasti CSR v roce 2023 opět probíhala výsadba stromů, a to jak na jaře, tak na podzim. A stejně jako v minulých letech jsme i loni pokračovali v našem závazku, kdy jsme za každou realizovanou zakázku vysadili jeden nový strom.

V oblasti energií jsme pokračovali v instalaci fotovoltaických panelů se snahou navýšit podíl dodávané energie z obnovitelných zdrojů, který nyní dosahuje přibližně 8 %. I v příštích letech je naplánována další instalace fotovoltaických panelů a postupné navýšování podílu energií z obnovitelných zdrojů.

V rámci zvýšení efektivity provozu kompresoru jsme plánovali **využít zbytkové teplo** z jeho chlazení, kromě stávajícího systému, také **pro vytápění administrativní budovy.**

Za tímto účelem jsme doplnili **rekuperační okruh kompresoru** o další tepelně izolovanou potrubní větev kotelny, osazení teplovodním cirkulačním čerpadlem s potřebnými armaturami, včetně instalace kalorimetru pro evidenci využití tepla pro ÚT.

Díky tomuto nastavení jsme byli schopni **zkrátit topnou sezonu o dva měsíce** (pozdější spuštění plynové kotelny na podzim a dřívější odstávka kotelny na jaře) a během topné sezóny se plynové kotle spustí až v případě nedostatku tepla z kompresorovny.

Tímto opatřením jsme v roce 2023 **snížili spotřebu zemního plynu o 33 %.**

A do jakých CSR aktivit se FINIDR pustí v roce 2024?

To se dočtete na straně 16.



Jak se nám vloni dařilo?

Po roce 2022, kdy nám šlo téměř vše samo, je zapotřebí smeknout klobouk a poděkovat všem zaměstnancům naší tiskárny, kteří se na dosaženém výsledku roku 2023 aktivně a zodpovědně podíleli – ať už přímo nebo v kooperacích.

Uplynulý rok byl po roce 2022 obdobím, kdy jsme plánovali udržení tržeb nad 1,5 miliardou korun. Což při poklesu trhu, který se začal projevovat již v posledním kvartálu roku 2022, a také díky poklesu cen papíru, byl ambiciózní cíl.

Navíc se trh zase vrátil do klasického průběhu knihařské sezóny, a tak 1. polovina roku byla tržbově zase nižší než ta 2. polovina roku 2023 (na rozdíl od roku 2022, kdy jsme byli naplněni již od ledna). Celkově jsme pak za nejlepší rok 2022 zaostali v tržbách o 8,3 % i když počet vyrobených zakázek byl nižší jen o 4,4 % a v počtu

vyrobených titulů jsme se podruhé za sebou přehoupili přes 30 miliónů kusů. I z těchto čísel je vidět celkový pokles na trhu, kdy při mírnějším poklesu vyrobených kusů je rozdíl v tržbách výraznější, jak můžete vidět v tabulce.

Začíná nám rok 2024 a podle aktuálních predikcí vypadá první kvartál tržbově o něco lépe než rok 2023. Věřme, že nám tento trend vydrží po celý letošní rok, kdy naše tiskárna oslaví 30. výročí svého založení a že i tato sezóna bude pro FINIDR úspěšná. Ještě jednou všem díky a hodně štěstí v práci i mimo ni.

	Rok 2022	Rok 2023	% nárůstu
tržby (v mil. Kč)	1 704	1 563	-8,3 %
počet zakázek	12 387	11 840	-4,4 %
počet ks knih (v mil. ks)	33,90	30,12	-2,5 %




V roce 2023 byl vyhlášen již pátý ročník soutěže určené pro ocenění firem, které významným způsobem přispívají k podpoře a posílení vztahů mezi různými školními institucemi a podpoře dětí a mládeže na území Moravskoslezského kraje. Jde o firmy, které nejenže propojují a podporují vzájemnou spolupráci mezi školami a podnikatelským sektorem, ale také přebírají zodpovědnost za budoucí generace.

V soutěži bylo hodnoceno několik klíčových aspektů, jako např. inovativnost projektů, trvalá udržitelnost těchto iniciativ, přínos pro firmy, které se do nich zapojují, rozsah samotné spolupráce či celospolečenský dopad, který vytvářejí.

V průběhu let jsme si upevnili postavení v oblasti spolupráce se školami, podporujeme mimoškolní aktivity dětí a mládeže a podílíme se na řadě charitativních projektů a podpoře neziskových organizací. Díky těmto aktivitám jsme splnili veškerá kritéria pro účast v této prestižní soutěži.

Tiskárna FINIDR se této soutěže účastní již třetím rokem a již třetím rokem se umísťuje na předních příčkách. **Jsme hrdí, že naše tiskárna získala v rámci kategorie firem do 900 zaměstnanců zlaté ocenění.**

Toto ocenění pro nás však není novinkou a navazuje na stříbrná umístění, které jsme obdrželi v minulých letech. Jsou odrazem naší kvalitní a konzistentní práce, dlouhodobých spoluprací se školami a komplexního přístupu k podpoře vzdělání.

Slavnostní udílení cen pro nejúspěšnější firmy se uskutečnilo v prosinci na galavečeru, známém pod názvem "REGION PRO SEBE".

Spolupráce mezi FINIDRem a školami má bohatou historii a stále zůstává strategickým prvkem naší tiskárny. Ta nám umožňuje identifikovat a oslovit talentované jedince již během jejich studia, zajistit jim praxe a odborný výcvik v reálném provozu, a přispět tak k obohacení jejich vzdělávacího procesu. Žákům a studentům navíc dáváme možnost nahlédnout do naší tiskárny během exkurzí, kde mohou na vlastní oči vidět, jak vznikají knihy a mají příležitost se tak seznámit s celým výrobním procesem. V neposlední řadě se také aktivně angažujeme v podpoře neziskových organizací v našem městě a regionu.

Věříme, že naše úsilí přispěje k zachování více než dvoutisetleté tradice tisku v našem regionu. Toto ocenění je tak odměnou za naši dlouholetou, kvalitní a kontinuální spolupráci se školami, neziskovými organizacemi a podporou dětí a mládeže v regionu.

Prioritní projekty roku 2024

Ve FINIDRu neustále hledáme, jak být lepší a efektivnější.

Rok 2024 přinesl zvýšení výdajů, jako jsou např. energie, mzdy a materiály.

Zároveň je neustále vyvíjen velký tlak a boj o zakázky s konkurenčními tiskárnami.

Co nám letos pomůže být krok před konkurencí? Musíme se zkrátka každoročně zlepšovat.

Už celá léta si stanovujeme celofiremní projekty. Jaké jsou ty strategické pro rok 2024?

Chytrý nákup

Tento projekt je zaměřen na snížení výdajů naší firmy.

Ručitel projektu: *Dagmar Kempná*



1. Snižování firemních nákladů

Tím, že budeme efektivněji využívat naše prostředky, snížíme naše provozní a administrativní náklady, což zvýší naši ziskovost a uvolní kapitál pro další investice.

2. Zefektivnění hospodaření s materiály

Díky pečlivějšímu řízení našich nákupů, skladování a distribuci materiálů, snížíme naše náklady na materiál, zlepšíme naši kvalitu a spolehlivost dodávek a minimalizujeme naše odpady a ztráty.

3. Konkurenceschopnost

Snížením našich nákladů zvýšíme naši konkurenceschopnost na trhu, neboť budeme schopni nabízet naše produkty a služby za nižší ceny nebo s vyšší marží než naši konkurenti.

4. Změna přístupu zaměstnanců k hospodaření

Tím, že budeme zapojovat naše zaměstnance do projektu snižování nákladů, podpoříme jejich uvědomění a zodpovědnost za hospodaření s našimi zdroji. Tím také zvýšíme jejich motivaci, spokojenost a loajalitu k naší firmě.

A jak se nám v tomto projektu vede?

Stanovili jsme si oblasti nakupování a přiřadili k nim zodpovědné osoby. Zároveň jsme provedli v každé oblasti analýzu a ke každé oblasti chceme nastavit jasnou strategii, jak dosáhnout snížení nákladů. Zároveň potřebujeme nastavit ukazatele, pomocí kterých budeme schopni kontrolovat, jak se nám naše plány daří plnit. V neposlední řadě připravujeme komunikační kampaň napříč firmou, kde chceme komunikovat, jak efektivně k této oblasti musí přistoupit každý z nás.

Projekt „Chytrý nákup“ je důležitým krokem k dosažení naší vize a strategie. Věříme, že s vaší podporou a spoluprací dosáhneme našich cílů a zlepšíme naši pozici na trhu.



Rozvoj lidí

V tomto roce se zaměřujeme na ambiciózní projekt – „Rozvoj lidí“, který má za cíl posílit interní struktury společnosti prostřednictvím důkladné analýzy vzdělávacích potřeb našich zaměstnanců na všech úrovních a odděleních.

Ručitel projektu: *Maryla Adamčíková*

V rámci projektu byla provedena pečlivá analýza potřeb vzdělávání na jednotlivých odděleních, aby bylo možné identifikovat klíčové oblasti pro rozvoj a zlepšení. Cílem je nejen reagovat na současné požadavky trhu a zajišťovat nejvyšší možnou kvalifikaci našich pracovníků, ale také předvídat budoucí trendy a připravit naše týmy na nadcházející výzvy.

Klíčovým prvkem úspěchu tohoto projektu jsou pravidelné schůzky s vedoucími oddělení, během kterých jsou specifikována konkrétní témata a oblasti pro vzdělávání.

Tento přístup zajišťuje, že vzdělávací aktivity jsou co nejvíce přizpůsobeny potřebám a cílům každého týmu, což vede k maximální efektivitě a aplikovatelnosti získaných dovedností v praxi. Důraz je kladen na praktické dovednosti, technologické inovace a rozvoj měkkých dovedností (soft skills), které jsou v dnešním rychle se měnícím světě nezbytné.

Tento projekt je pro FINIDR více než jen iniciativou pro zlepšení; je to investice do budoucnosti. Věříme, že klíčem k udržitelnému růstu a úspěchu je mimo jiné neustálé vzdělávání a rozvoj našich zaměstnanců.

Zvýšení průtoku o 10 %

Projekt „Zvýšení průtoku“, tj. kvalita produktu a průtoku, který je rozdělený na dvě části, a to na výrobu na poprvé a plánování.

Ručitel projektu: *Vladimír Vlk*



Výroba na poprvé zahrnuje řešení kořenových příčin a shopfloor management.

Cílem řešení kořenových příčin je zabránit opakovaným výskytům kvalitativních neshod a následné nastavování a vyhodnocování nápravných opatření, která povedou ke snížení výskytu nekvality během výroby, tj. snížení přetisků, podnákladů, oprav, externích a interních reklamací.

Přes efektivní a pravidelný proces předávání informací o kvalitě, výkonu, údržbě a trvalém zlepšování, chceme zavést shopfloor management, zároveň také podpořit aktivní zapojení operátorů do fungování pracoviště. Vizual-

ním managementem chceme zajistit informovanost napříč směnami, pracovišti a různými úrovněmi řízení.

Od začátku roku probíhají na oddělení plánování revize a změny ve způsobu plánování a vyhodnocování výroby. Začali jsme na jednotlivých pracovištích oddělení tisku a postupujeme na jednotlivá pracoviště knihárny. Takto budou postupně udělány revize a opatření pro lepší plánování na všech pracovištích, tak aby se nám podařilo zvýšit průtok o 10 %. Chceme, abychom měli dobře naplánovaná jednotlivá pracoviště, abychom viděli, na kterém stroji či pracovišti a jak plníme plány, nebo se nám přeplňuje práce, a tím mohli předejít zpoždění dodání zakázky k zákazníkovi.

Celofiremní projekt CSR

Ručitel projektu: **Jakub Jurczok**

Vstupujeme do éry, kdy společenská odpovědnost firmy a její přístup k udržitelnosti nejsou jen prázdná slova, ale konkrétními kroky, které formují nejen naši firemní kulturu, ale i vztah ke komunitě a životnímu prostředí.

Jako ručitel projektu vám s potěšením představuji náš celofiremní balík CSR projektů, složený ze čtyř částí, které odrážejí naše odhodlání být lídrem nejen v oblasti tisku, ale i ve společenské odpovědnosti a udržitelnosti.

Tento balík je souborem iniciativ, které byly pečlivě vybrány a navrženy tak, aby odrážely naše hodnoty a zároveň reagovaly na současné výzvy. Každý podprojekt je veden s vizí, že i malé změny mohou vést k významným a pozitivním dopadům jak v naší tiskárně, tak v širším okolí.

1. Certifikace

Cílem tohoto projektu je analýza možností a plán rozšíření našich ocenění v oblastech životního prostředí, energetické náročnosti a společenské odpovědnosti. Časté dotazy a požadavky našich klientů nás také vedou k tomu, abychom se zaměřili na vybrané oblasti a byli tak schopni prokázat naše závazky ve formě certifikátů.

Nyní se nacházíme ve fázi, kdy po celkovém průzkumu těchto požadavků bude následovat zásadní rozhodnutí o tom, zda rozšíříme naše portfolio certifikací, konkrétně v jaké oblasti a kdy. Získání relevantních certifikátů tak není jen otázkou prestiže, ale stává se nezbytností pro splnění očekávání trhu a zákazníků.

2. Fotovoltaika

Tento projekt, vedený Kamilem Szczurkem, nejenže představuje významný krok k zajištění energetické nezávislosti naší tiskárny, ale také demonstruje naši touhu stát se lídrem v oblasti ekologické odpovědnosti v polygrafickém průmyslu.

V rámci druhé fáze probíhá instalace fotovoltaických panelů na střechy našich výrobních hal, což nám umožňuje významně snížit spotřebu energie z neobnovitelných zdrojů a zároveň snížit naše provozní náklady. V jednání je také už i třetí fáze projektu, která by měla dále rozšířit naši kapacitu pro výrobu energie z obnovitelných zdrojů.

3. Kompostovatelné materiály

Pod vedením Dagmar Kempné jsme zahájili projekt zaměřený na vyhledávání ekologických alternativ k tradičním materiálům používaným pro laminaci a balení našich produktů. Tento projekt se nejenže zabývá identifikací nových dodavatelů, ale také zkoumáním a testováním nových, ekologických materiálů, které mohou nahradit konvenční laminovací materiály a fólie.

Cílem je najít kompostovatelné materiály, které snižují naši environmentální stopu a zároveň udržují nebo dokonce zlepšují kvalitu ochrany našich knih během přepravy.

V rámci tohoto projektu byla provedena detailní analýza cen a byli vtipováni potenciální dodavatelé. Již máme seznam výrobců, se kterými vedeme jednání o podmínkách dlouhodobější spolupráce.

Význam tohoto projektu je nesporný. Snažíme se podporovat ekologické postupy v průmyslu, ale také reagujeme na stále rostoucí požadavky našich zákazníků na ekologickou udržitelnost.

4. Úspora energií

V čele s Michalem Strnadem jsme se pustili do optimalizace spotřeby energie. Tento projekt je přímou reakcí nejen na rostoucí ceny energií, ale také na nutnost myslet inovativně o využívání našich zdrojů. S energetickými náklady, které letos přesahují loňskou útratu o 20 milionů, je každá úspora nejen ekologickou, ale i ekonomickou nezbytností.

Projekt „Úspora energií“ se neomezuje jen na identifikaci „žroutů energie“. Jeho cílem je také vytvoření prostředí, kde je každý zaměstnanec povzbuzován k zamyšlení nad vlastní spotřebou a hledání způsobů, jak být efektivnější.

Podpora naplněnosti: produkty

Pro tento rok FINIDR vytyčil jako jednu z priorit téma „Produkty“.

Naším cílem je rozšířit portfolio produktů minimálně o dva nové produkty, což představuje nemalé množství práce od fáze „mít nápad“, přes výrobní zkoušky, naprogramování produktů do našich interních systémů až po to nejdůležitější, čímž je zpracování ve výrobě.

Dále svou pozornost směřujeme na navýšení výrobních kapacit klíčových produktů a také na vylepšení systému pro tvorbu nabídek, tak abychom se flexibilně mohli přizpůsobit potřebám našich zákazníků.

Pilotně zavádíme opatření jako plán vypínání zařízení mimo provozní hodiny. Investujeme do nových uzavíracích ventilů pro rozvody vzduchu a máme v plánu nahradit méně efektivní spotřebiče za modely, které jsou energeticky úspornější.

Jedná se o komplexní přístup, který zahrnuje vše od technických úprav až po každodenní návyky. Chceme podpořit vědomí, že i malé změny v každodenním chování, jako je vypínání nepoužívaných zařízení nebo větší pozornost k údržbě a servisu strojů, mohou vést k významným úsporám. Tyto úspory jsou nyní nezbytné nejen pro snížení finančních nákladů, ale také pro minimalizaci našeho dopadu na životní prostředí.

Závěrem

Každý z těchto podprojektů má svůj vlastní význam a účel, ale dohromady tvoří mozaiku našeho celkového závazku k udržitelnosti. Jsme si vědomi, že každý krok, který podnikneme, má dopad na svět kolem nás a na generace, které přijdou po nás.

Společně tvoříme lepší a udržitelnější FINIDR pro všechny - pro naše zákazníky, naši komunitu a pro naši planetu.

Děkuji vám za vaši podporu a těším se na další kroky, které společně na této cestě podnikneme.

Ručitel projektu: **Martina Stružinská**

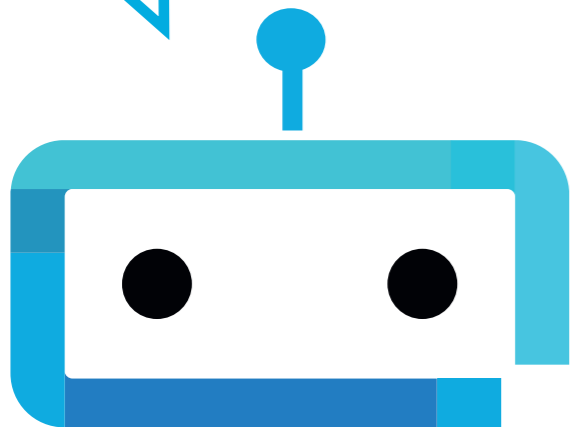
I v tomto roce se budeme zabývat oblastmi, které nám pomáhají zlepšovat naše služby v očích zákazníků, definujeme náš závazek a garanci značky.

Všechny tyto kroky činíme nejen proto, abychom se stále zlepšovali a posouvali, ale také abychom se přizpůsobili potřebám zákazníků a ti byli spokojeni s naší nabídkou služeb.

Seznamte se s Arnoldem

Zpětná vazba je pro nás neocenitelným zdrojem informací, který nám pomáhá růst, zdokonalovat se a přizpůsobovat se měnícím se potřebám našich zaměstnanců. Vědomi si této skutečnosti jsme v naší tiskárně přijali rozhodnutí zavést nového člena našeho týmu - chatbota Arnolda.

Ahoj, jmenuji se **A R N  L D** a jsem nová posila na personálním oddělení.



Arnold je pokročilý chatbot navržený tak, aby komunikoval s našimi zaměstnanci prostřednictvím jednoduchých, ale efektivních konverzací.

Hlavní výhodou Arnolda je jeho schopnost poskytovat zaměstnancům bezpečný prostředek pro sdílení jejich názorů a pocitů. Věříme, že tímto způsobem můžeme získat upřímnější a otevřenější zpětnou vazbu, která je klíčová pro naše neustálé zlepšování.

Arnold je navíc dostupný 24 hodin denně, 7 dní v týdnu, což znamená, že naši zaměstnanci mohou poskytnout zpětnou vazbu v jakoukoli dobu, kdy to pro ně bude nejpohodlnější.

Každý zaměstnanec obdrží odkaz pro přístup k chatbotovi a jednoduchý návod, jak s ním začít komunikovat. Arnold vás provede krátkým dotazníkem, ve kterém můžete vyjádřit své názory na různá témata. Vaše odpovědi budou

zpracovány s maximální důvěrností. Odpovědi uvidí pouze zástupce personálního oddělení a nadřízený.

Aktuálně máme v rámci nábory připraveny a nastaveny tyto průzkumy spokojenosti:

- ▶ **První dny v práci** – tento průzkum odesíláme po prvních 14 dnech ve firmě
- ▶ **První tři měsíce** v nové práci
- ▶ **První rok** ve FINIDRu

Zajímá nás také zpětná vazba zaměstnanců při ukončení pracovního poměru, a proto i jim odesíláme krátký průzkum jejich spokojenosti za dobu působení v naší firmě.

Věříme, že s pomocí Arnolda dokážeme společně vytvořit ještě lepší pracovní prostředí pro všechny. Těšíme se na vaši zpětnou vazbu a děkujeme vám za podporu a spolupráci v rámci tohoto nového projektu.

Známe nové šampiony!

O tom, kdo zvítězí a pozvedne pomyslnou hlavní trofej v bowlingu či badmintonu, se rozhodovalo v naší FINIDR firemní lize od půlky ledna do konce března.

Sportovní zápolení, ale také pohodová a přátelská atmosféra. Přesně tak to vypadalo každou středu mezi 16 a 18 hodinou v místním středisku Activity4Fun. Vyrovnané a zajímavé duely, překvapivé výsledky zápasů, rady od zkušenějších, ale i strategie, jak vyzrát na protihráče. To vše bylo k vidění v naší letošní firemní lize.

Prostě je to pohodové a přátelské. Pro někoho možná klišé, ale za mě to tato slova přesně vystihují. Každý si tu najde to své. Co tím myslím?

- trocha toho zaspportování si (ano, i před noční jde!)
- prostor se odreagovat
- motivace se zlepšovat
- poznat kolegy i z jiných oddělení napříč celou firmou
- pivko či dortík za odměnu po výkonu

Ale jak to celé dopadlo? Kdo převzal pomyslnou trofej šampionů FINIDRu v bowlingu a badmintonu?

V badmintonu to letos bylo opravdu vyrovnané, rozhodoval každý bodík a pořadí se přelévало až do úplného konce. Svými vyrovnanými výkony si nakonec první místo vybojoval

Mirek Staszko a získal svůj premiérový titul. Druhé místo patří **Lence Hlisenkovské** a bronzová příčka **Jirkovi Vitulovi**.

V bowlingu bych výsledek mohl nazvat i dílem knižní série Pána Prstenů od J. R. R. Tolkiena – Návrat krále. Po roční přestávce a zcela bez porážky si vítězství totiž opět „vykoulel“ **Lukáš Žvak**, který tak navázal na svá vítězství v minulých ročnících. Druhé místo pak náleží loňskému obhájci **Michalu Lokajčíkovi** a bronz bere **Soňa Sajdoková**.

Gratuluji všem výhercům a oceněným za jejich skvělé výkony!

Velký dík ale patří i všem účastníkům, kteří se do letošního ročníku přihlásili. Bez vás by to nešlo.



Na jaké veletrhy se letos chystáme?

Knižní veletrhy jsou epicentrem naší branže a na těch nejdůležitějších nemůže FINIDR chybět ani letos. Kam se tedy letos chystáme?

Londýnský knižní veletrh se konal **12.-14. března**. Prostory nádherného komplexu Olympie opět zaplnily stovky vystavovatelů a mnohonásobně více návštěvníků nejen ze zemí Commonwealthu.

Druhý veletrh proběhl hned poté **21.-24. března** v německém Lipsku. Věděli jste, že se pořádá již od roku 1632? A tradičně zde nemohli chybět ani obchodní zástupci naší tiskárny.

Největší český knižní veletrh Svět knihy nás čeká **23.-26. května**. Mottem aktuálního ročníku je poetický Kaf-

kův citát: „Kniha musí být sekerou na zamrzlé moře v nás.“ Stovky besed, autorských čtení, výhodné nákupy knih a skvělý street food možná zláká k výletu do Prahy i vás.

Po letní pauze nás čeká globálně nejvýznamnější literární událost. Na 76. Frankfurtském knižním veletrhu samozřejmě nemůžeme chybět. Tento knižní svátek proběhne **16.-20. října** a už nyní se těšíme na naše hosty ze všech koutů Evropy.

V podzimních měsících nás pak ještě s největší pravděpodobností čeká knižní veletrh v Bratislavě.

O tom nejzajímavějším ze všech zmíněných knižních veletrhů se určitě budete moct dočíst na našich webových stránkách, sociálních sítích a samozřejmě i na stránkách dalších čísel Finidru.



Anežka
o Kláře



PŘEBÍRÁM ZODPOVĚDNOST

- ▶ vím, co se ode mě očekává
- ▶ vím, co mám dělat
- ▶ dělám to správně
- ▶ dotahuji věci do konce
- ▶ chovám se, jako bych byl/a majitel

„Na Klárce oceňuji pečlivost a zodpovědnost, se kterou se staví k práci. Když mě zastupuje během dovolené, vím, že klienti jsou v dobrých rukou a Klárka udělá, co bude v jejich silách.“

Firemní hodnoty v praxi



Klára
o Kristině



JEDNÁM S LIDMI TAK, JAK BYCH CHTĚL/A, ABY ONI JEDNALI SE MNOU

- ▶ jednám férově
- ▶ jednám tak, abych se mohl/a podívat druhému do očí
- ▶ vžívám se do pocitů druhého
- ▶ myslím na druhého v řadě

„U Kristi oceňuju hlavně lidský přístup. Můžu za ní přijít s problémem a záleží jí na tom, jak se v práci cítím. Z mého pohledu skvěle zvládá udržovat rovnováhu mezi tím, kdy jednat více jako autorita a kdy jako kamarádka.“



Kamila
o Anežce



JEDNÁM S ROZVAHOU

- ▶ jednám v klidu
- ▶ pracuji s fakty
- ▶ jdu po příčině, myslím na důsledek

„Anežka zůstává klidná snad za všech okolností. Nikdy nejedná impulzivně a když nastane jakýkoliv problém, vždy si nejdříve ověří, zda chybu neudělala ona sama.“



Verča
o Kamči



HLEDÁM NEJLEPŠÍ ŘEŠENÍ PRO FIRMU

- ▶ eliminuji plýtvání
- ▶ snižuji náklady
- ▶ zaměřuji se na kvalitu

„Na Kamči si cením, že při své práci myslí prakticky na každý detail. Vždy se snaží najít to nejlepší řešení tak, aby byly zakázky vyrobeny kvalitně a aby nedocházelo ke zbytečnému plýtvání.“



Kristina
o Verči



PRACUJI NA SOBĚ

- ▶ začínám u sebe
- ▶ zlepšuji se
- ▶ každý den se naučím něco nového
- ▶ učím se dávat a přijímat zpětnou vazbu

„Veru je benjamínkem a nejtišším členem našeho týmu. Na podzim jí byl svěřen největší klient firmy, což znamenalo osvojit si řadu věcí a přebrat velkou zodpovědnost. Každým dnem navyšuje svou kapacitu a učí se novým technologiím a postupům. Ke své práci přistupuje s rozvahou a pílí. Připomínky si bere k srdci a snaží se vždy vyjít vstříc.“

Jak to vidím já



Knihy pro mě odjakživa byly zdrojem zábavy i moudrosti, ale také krásným předmětem, který dokáže rozzářit knihovnu.

S odstupem času s pobavením vzpomínám na úsměvné situace, kdy jsem jako dítě dostal od rodičů vytoženou knihu a pobíhal s ní radostně po pokoji, než jsem se do ní konečně začel. Nyní, o pár desítek let později, mám ve FINIDRu možnost podílet se na jejich vzniku.

Před rokem a půl jsem nastoupil na pozici asistenta výrobního ředitele, a protože jsem přišel z jiného oboru, první rok pro mě znamenal hlavně spoustu učení. V prvních měsících jsem absolvoval zaškolení na velkých strojích jako je závěs či deskovačka, a postupně se prokousával dalšími úskalími polygrafie. S větším přehledem a jistotou v knihařských procesech, začaly přicházet i první projekty. Bylo to například zavedení 5S na vybraných pracovištích, zapojení do pořízení nového stroje pro ražbu archů, ale třeba i nastavení procesu pořizování nových investic nebo ověření funkčnosti některých již zrealizovaných, ale aktuálně nepoužívaných zařízení.

Od března jsem nově na pozici vedoucího oddělení průmyslového inženýrství, kde se společně s kolegy věnujeme podpoře procesů napříč tiskárnou. To zahrnuje činnosti jako spolupráce na probíhajících projektech, identifikace a realizace oblastí pro zlepšení efektivity, kvality a pracovních podmínek, 3D tisk náhradních dílů, ale také analýzy a přípravy modelů motivačních složek mzdy. Jedním z nejdůležitějších úkolů je v současnosti zavádění procesu

řešení kořenových příčin kvalitativních neshod a nastavení správné a pravidelné komunikace mezi různými úrovněmi ve výrobě. V tak extrémním zakázkovém typu výroby jako je tiskárna, je potřeba mít nastaveny procesy detailně, s perfektní návazností, kde je minimální prostor pro chybu. A ta, když už vznikne, musí být správně analyzována a nastaveny mechanismy, abychom zabránili opakovanému vzniku.

V minulosti jsem dlouhou dobu fungoval na různých manažerských pozicích ve výrobě zdravotnických prostředků, kde výsledný produkt přímo ovlivňoval životy lidí. Tohle sice u nás v tiskárně nezažíváme, ale přesto si dovoluji tvrdit, že můžeme být hrdí na to, že i u nás vznikají díla, která ovlivňují životy jiných. Rád bych v této souvislosti vyzdvihl, že jsme opakovaně tiskli vydání útlého svazku **Karpatské hry od Miloslava Nevrlého**, která je jednou z těch knih, které mění život. Karpatské hry jsou beletrií, cestopisem i čtením o duši – mezi silné a okouzující popisy rumunských hor a údolí se vplétají veselé i hluboké životní hry, díky kterým můžeme být šťastnější, svobodnější a vidíme jasněji spoustu věcí kolem sebe. Od doby, kdy je severočeští horolezci tiskli v pololegálním samizdatu na rotaprintu, uplynuly desítky let, a kniha ovlivnila tisíce lidí. Poprvé se mi první porevoluční vydání této knihy dostalo do rukou někdy v 15 letech, a některé pasáže z něj dokážu odcitovat zpaměti dodnes. Najděte si na ně chvíli.

DUPLEX

aneb po stopách tiskařství v Těšíně od Prochasky po FINIDR

S příchodem nového roku se „rozjela“ odborná soutěž polygrafů a tiskařů zvaná DUPLEX, kterou každoročně pořádá Albrechtova střední škola.

Cílem této soutěže je propojit oba obory a najít vhodný formát, který doposud v ČR nebyl zaveden. Pro mladé polygrafy a tiskaře je to pak zajímavá výzva, kdy při realizaci konkrétního zadání mohou využít vše, co se doposud v rámci studia naučili. FINIDR je od prvních počátků generálním partnerem této soutěže.

Letošní ročník je v pozitivním slova smyslu ovlivněn dvěma významnými událostmi. Jednak naše tiskárna FINIDR slaví 30 let od svého vzniku, zároveň letos uplyne 195 let od narození Karla (II.) Albina Prochasky. On je tou osobou, za jehož vedení dosáhl závod Prochasků největšího rozmachu a stal se známým nejen v rámci rakousko-uherské monarchie, ale v celé Evropě.

Bylo proto symbolické, že jsme se ve spolupráci s Albrechtovou střední školou a Muzeem Těšínska rozhodli zakomponovat právě tyto milníky do letošní soutěže tiskařů a polygrafů. Letošní téma tak nese název **Po stopách tiskařství v Těšíně od Prochasky po FINIDR**.

Soutěže DUPLEX se účastní studenti 2. ročníku oborů Tiskař (tisk plakátu), 2. ročníku Polygrafie (fotografická soutěž) a 3. ročníku Polygrafie (grafická soutěž - úprava pexesa), přičemž soutěžní blok se skládá ze čtyř kategorií – Fotografie, Pexeso, Tisk a Polygrafický trojboj.

Studenti napříč zmíněnými obory v rámci DUPLEXu navzájem spolupracují. Polygrafové mají na starosti fotografie. Ty vyfotí, zpracují a předají grafickým designérům pracujících ve dvoučlenných kreativních týmech, kteří tvoří sazbu pexesa, a právě do nich použijí tyto snímky. Na tiskaře pak čeká tisk historického plakátu z fotografií. Trojboj je pak dovednostní soutěží napříč všemi ročníky. Počítání archů, skládání složek a určení plošné hmotnosti papíru. To vše na čas a kvalitu.

Všechny práce musí korespondovat s tematikou letošního ročníku. Inspirací pro fotografie a obrázky do pexesa můžou studenti čerpat nejen z historické budovy FINIDRu B, Muzea Těšínska, FINIDRu A, dalších historických zdrojů, ale vlastně všeho, co jim jejich kreativita a možnosti dovolí.

V první fázi soutěže jsme studenty provedli našimi prostory, aby si udělali představu o tom, co by si mohli následně vyfotit. Druhou fází bylo focení samotné. Studenty zaujaly nejen detaily strojů, ale také prostory obou areálů naší tiskárny či jiná zajímavá místa v Těšíně spjata s tiskařstvím.

Slavnostní ukončení a vyhlášení soutěže je plánováno na polovinu května 2024.

Přejeme studentům, ať se jim dílo daří a netrpělivě se těšíme na jejich finální výtvoř!



Po stopách tiskařství v Těšíně od Prochasky po Finidr



fotografie pro pexeso

Z historie knihtisku v Těšíně

Od Gutenbergu k Prochaskovi

Jak to všechno začalo...

Město Český Těšín se řadí k předním polygrafickým centrům nejen v České republice, ale také ve střední Evropě. Nejvýznamnějším podnikem a pokračovatelem slavné tiskařské tradice ve městě je tiskárna FINIDR, která v letošním roce slaví už 30. narozeniny. Svou produkcí až 33 milionů knih ročně se řadí mezi největší ve svém oboru.

Tradice Těšína jako polygrafického centra je však mnohem delší a vynález knihtisku ještě mnohem starší. Kdy to celé tedy vlastně začalo?

S vynálezem tisku z výšky se lidstvu do rukou dostal naprosto úžasný vynález, knihtisk. Umožnil tisknout (levněji) větší množství knih ve značných nákladech. Tím pádem se myšlenky obsažené v knihách dostaly rychleji k lidem, mezi kterými se mohly takřka bez omezení šířit. **Za objevitele epochálního vynálezu je považován jistý Johannes Gutenberg z Mohuče** v Německu, stalo se tak někdy kolem roku 1440. Původním povoláním byl Gutenberg brusičem drahokamů, zrcadel a zlatníkem. Tato profese, při níž se často pracovalo s punčovými razidly, ho patrně přivedla k pokusům s odléváním

kovových písmen. Nebyly to pouze pohyblivé litery (samostatné kovové litery podle jedné matrice – sériově vyráběné), které mu přišly na mysl. Přidal též objev liteřiny, slitiny, z níž se písmena odlévala (olovo + cín + antimon), vynalezl nový typ barvy (lněnou fermez smíchanou se sazemi) a aby toho nebylo málo, vytvořil tiskovou formu (sazbu) a značně vylepšil papírenský lis tak, aby plně vyhovoval jeho požadavkům.



Aby Gutenberg mohl vybavit svou tiskařskou dílnu, opakovaně si půjčoval finanční prostředky u jiného mohučského obchodníka Fusta, za což ručil zařízením tiskárny. Po pár letech se však pánové dostali do sporu, který skončil u soudu. Gutenberg ho prohrál a k umoření dluhu mu byla tiskárna i s částí nákladu knih zabavena. Část Gutenbergových učňů a tovaryšů odešla provozovat živnost do jiných měst. Knih-tisk tak přestal být tajemstvím jediné firmy a šířil se dále do světa. Do roku 1500 existovalo přes 1 100 dílen ve více než 250 evropských městech, což v Evropě způsobilo takřka informační explozi.



Historie prvních tiskařských dílen a jejich mistrů se podstatně odlišuje od pozdějších zavedených knihtiskařských podniků. První tiskaři se neusazovali ve městech nastálo. Přicházeli většinou tam, kde viděli možnost nějakého výtěžku, tedy například do města univerzitního, arcibiskupského, biskupského nebo do sídla úřadů. Tam mohli získat konkrétní zakázky. Když již nebylo co tisknout, přesunuli se zase dále. Pro toto tzv. kočovné tiskařství měli několik důvodů, zejména finanční – možnost vydělat si a také se snažili uspět v konkurenčním boji. Právě tyto skutečnosti přináší dnešním historikům a badatelům ne jeden problém.

Prohlížíme-li si totiž knihu dnes, můžeme velice snadno zjistit veškeré podrobnosti – její název, autora, kde, kým a kdy byla vytištěna. Známe také jméno nakladatele, popřípadě nakladatelství a další podrobné a potřebné informace. Pro nejstarší období je zjištění těchto informací velmi komplikované. Jednak, jak již bylo zmíněno, tiskař nebyl usazen na jednom místě a také se tehdy neuváděly v knihách žádné podrobnosti, které by nám přiblížily kde a kdy byla kniha vytištěna nebo kdo ji tiskl. Důsledkem této situace se pak nabízí mnoho otázek, které mají jen málo odpovědí, navíc často sporných a do dnešních dní nevyřešených.

Do českých zemí se knihtisk dostává relativně záhy po jeho objevu. Za první jazykově českou knihu tištěnou u nás je považována Kronika trojanská, která byla vydána někdy po roce 1476 v Plzni. K významným tiskařským střediskům tehdy náležely kromě Plzně, Vimperka a Prahy, také Kutná Hora a Brno.

Podíváme-li se blíže na náš region, do Slezska (či spíše do jeho části, Rakouského Slezska, které císařovna Marie Terezie neprohrála ve slezských válkách s pruským králem Fridrichem Velikým), tak až do počátku 18. století se v žádném zdejších městě trvale neusadil žádný tiskař. **První historicky prokázanou stálou tiskárnu nacházíme na území města Opavy roku 1716. Druhá nejstarší tiskařská dílna byla založena v Těšíně. Stalo se tak roku 1806.**

Těšín byl v té době docela malým městem, ve kterém se nacházeli nejrůznější obchodníci a řemeslníci. Až do konce 18. století to bylo prakticky vše, co mohlo město nabídnout, včetně kulturního života, jenž nebyl prakticky žádný. Velká změna přichází v roce 1776 s návratem významného těšín-



z tiskárny

ského rodáka a osvícence **Leopolda Jana Šeršníka z Prahy**. V Těšíně působil jako pedagog, ale věnoval se také sběratelské práci. Byl zakladatelem prvního muzea v českých zemích. Šeršník je známý rovněž jako spisovatel. Jeho knihovna s 12 000 sesbíranými svazky se dochovala dodnes. Stejně jako sbírkové předměty od nerostů přes historické artefakty až po nejrůznější kuriozity (například roh jednorožce), které jsou součástí Muzea Śląska Cieszyńskiego v Cieszyně. Všechny tyto skutečnosti vedou k domněnce, že Šeršník potřeboval své práce někde tisknout a byl to právě on, kdo inicioval vznik tiskárny v Těšíně, aby nemusel až do Opavy. Bohužel, dodnes se nikomu nepodařilo zjistit, zda byl ve spojení s prvním majitelem těšínské tiskárny, nebo zda se alespoň vůbec vzájemně znali. Faktem zůstává, že v průběhu roku 1806 zakládá jistý Beinbauer v Těšíně zdejší první tiskařskou dílnu.

Augustin Fabián Beinbauer (* ? – † 1839) pocházel z Olomouce a tovaryšská léta trávil v opavské tiskárně, kde se vyučil sazečským dovednostem. Poté odešel do Jihlavy, kde se stal majitelem malé tiskárny. V Jihlavě se jí zřejmě dařilo dobře, a tak si Beinbauer pořídil ještě jednu tiskárnu, pravděpodobně někde v Haliči. Vedením haličské filiálky měl



Fabian Beinbauer, † 1839.

roku 1806 v Těšíně ještě jednu filiálku. Zřejmě však z důvodů oněch problémů s podnikem v Haliči a v rodině byl Augustin Fabián Beinbauer přinucen vzdát se také těšínské pobočky.

Beinbauer pověřit svého švagra. Bohužel, nejednalo se o šťastnou volbu. Švagr byl velmi nezkušený a dostal firmu do velikých finančních potíží. Brzy nato mladý správce haličské filiálky, zřejmě na následky nějaké epidemie, umírá. Problémy, které způsobil, však Beinbauer nemohl napravit, a tak o haličskou tiskárnu přišel. Patrně krátce před tím si Beinbauer pořídil někdy během

Prvním majitelem tiskařské officíny v Těšíně byl tedy zmíněný Beinbauer. Protože se z jeho dílny pravděpodobně nedochovaly nebo doposud nejsou známy žádné tisky, **za zakladatele knihtiskařské tradice v Těšíně je považován až jeho nástupce Tomáš Václav Antonín Prochaska.**



Tomáš Václav Antonín Prochaska (* 1771 Praha – † 1817 Těšín) nastoupil v roce 1786 jako učedník do tiskárny v Praze na Starém Městě, v níž v téže době působil také Václav Matěj Kramerius. Uvádí se, že dne 5. října 1806 koupil od Augustina Fabiána Beinbauera malou tiskařskou dílnu.

Proč se Prochaska z daleké Prahy stěhuje do Těšína? Všechny skutečnosti vedou k domněnce, že se tak stalo na popud již

zmíněného osvícence Leopolda Jana Šeršníka. Ten v danou dobu v Praze pobýval a zřejmě se s Prochaskou setkal. Důkazem vzájemných užších vazeb může být fakt, že Šeršník byl kmotrem jednoho z Prochaskových dětí, které se narodilo již v Těšíně. Zdali tomu tak opravdu bylo, se s určitostí neví.

Původní tiskařská dílna se nacházela v Těšíně na ul. Stromé (dnešní Cieszyn). Ve svých začátcích, a ještě dlouhá léta poté, se jednalo o velmi malou tiskárnu – byly zde zaměstnány jen dvě až tři osoby. Pracovní postup byl v prvních desetiletích existence tiskárny zcela jednoduchý. Vycházel z původní technologie knihtisku a tiskařského lisu, na kterém bylo možno tisknout při obsluze tří mužů až dvě stě tisků za hodinu. K nejstarším pracím, které spatřily světlo světa v těšínské tiskárně, patří tzv. **kramářské tisky**. Jednalo se o drobné sešitky pouťových a jarmarečních písní s náboženským i lidovým námětem. K nejstarším náleží „Nowá Píseň k swatýmu Jánú Nepomuckýmu – W Těšíně wytisštěná z roku 1807“, která se nachází ve sbírkách Muzea Těšínska. Prvním významnějším tiskařským počinem se roku 1810 stalo vydání Šeršníkových „Nachrichten von Schriftstellern und Künstlern aus dem Teschner Fürstenthum“, jakési kulturní encyklopedie Těšínského knížectví.

Tomáš Václav Antonín Prochaska vlastnil tiskárnu až do své smrti roku 1817. Po něm vedla firmu až do roku 1826 jeho **manželka Anna Marie**. Postupem doby se malá tiskařská dílna pílí a podnikatelským umem členů Prochaskovy rodiny (jednotliví členové rodiny se ve vedení podniku střídali bezmála 130 let) rozvinula svým významem, objemem produkce i vyspělostí technického vybavení v jednu z největších tiskáren v rámci celé pozdější rakousko-uherské monarchie.

V dalším čísle Finidraku se můžete těšit na pokračování s názvem: Od Prochasky k Prochaskovi.



Pavčina Badurová

Narodila jsem se v Českém Těšíně a vystudovala jsem historii na Slezské univerzitě v Opavě. Od roku 2002 pracuji v Muzeu Těšínska původně jako historik a kurátor sbírek, v současné době na pozici vedoucí Historické budovy Muzea Těšínska v Českém Těšíně.

Rodiče pracovali v tiskárně. Určitě od nich plyne – láska a úcta ke knihám, okouzlení procesem výroby knih. Jako malí jsme s bratry měli veliké štěstí a občas mohli „pod pokličku“ do tiskárny nahlédnout. Dodnes si to pamatuji – dojmů, zvuky, vůně.

Díky studiu a zaměstnání jsem se dostala k regionální historii. Prochaskova tiskárna je prostě srdcovka!

COMPOSITORS' WORK AND STEREOTYPING.



[Ancient View of a Dutch Printing-Office.]

Školení první pomoci

Naše tiskárna se různými způsoby snaží chránit zdraví svých zaměstnanců, a proto pořád hledáme cesty, jak tuto péči o zaměstnance stále zvyšovat.

Jsme pevně přesvědčeni, že připravenost na poskytnutí rychlé a efektivní pomoci v kritických situacích není jen zodpovědností, ale i povinností každého jednotlivce. Proto jsme se rozhodli investovat do školení, které by našim zaměstnancům poskytlo potřebné dovednosti a sebedůvěru v situacích vyžadujících akutní lékařskou péči.

Věříme, že mezi našimi zaměstnanci je mnoho jedinců, kteří se v minulosti ocitli v situacích, kdy poskytnutí první pomoci bylo nezbytné. Ať už se jednalo o ošetření drobné rány či zastavení krváčení, každá tato situace zdůraznila důležitost znalosti základních postupů první pomoci.

Proto jsme ve spolupráci se závodním lékařem, MUDr. Szyrockim, uspořádali školení v oblasti první pomoci. Již v prosinci minulého roku a v lednu tohoto roku jsme uskutecnili celkem čtyři termíny určené pro administrativní a vedoucí pracovníky. Jsme potěšeni, že zájem o tato školení byl obrovský a že se účastníci intenzivně zapojovali do všech praktických cvičení a diskusí.



V následujících měsících plánujeme uspořádat další termíny kurzu první pomoci a doufáme, že se do našich programů na zvýšení bezpečnosti podaří zapojit ještě více zaměstnanců a prevence rizik, neboť bezpečnost je naší prioritou.



Jak jste spokojeni s Finidrakem?

Tak na to jsme se vás ptali na podzim loňského roku. Děkujeme všem respondentům, kteří se o své postřehy podělili, a nyní přinášíme souhrn z této ankety.

Potěšilo nás, že většina pravidelně firemní zpravodaj čte, a to proto, že se dozví novinky a zajímavosti z firmy. To je určitě skvělé. Toto je náš hlavní důvod, proč Finidrak pravidelně vydáváme. Abychom vás informovali o nejaktuálnějších věcech, které se ve FINIDRu dějí nebo teprve dít budou.

Jako nejoblíbenější rubriky jste zařadili **Slovo majitele**, **Aktuální dění** a **Rozhovor**. Na opačném pólu pak skončil Recept, Tudy z nudy, Soutěž a Úvodník.

Zeptali jsme se vás také, jaká témata byste ve zpravodaji uvítali. Většina z odpovídajících je se současnou podobou spokojená. Mezi návrhy se ale objevily například témata zaměřená na budoucnost (plány a vize FINIDRu, co zlepšujeme na jednotlivých procesech), informace a novinky z polygrafie či představení jednotlivých oddělení a procesů ve výrobě.

Jakou známku dostal Finidrak za grafickou podobu?

Jedna mínus. Přesně tak jste hodnotili grafické zpracování, což nás také moc těší.

„Moderní design, originální, barevná, pestrá, pěkné fotky, reální zaměstnanci, pokaždé jiná titulka ...“ Napří-

klad těmito kladnými hodnoceními jste hodnotili podobu zpravodaje. Na druhou stranu se zde objevily tipy pro více zušlechtnění nebo použití více eko materiálů.

Mezi vámi jsme hledali také návrhy pro rubriku Rozhovor. Těch se sešlo opravdu hodně a už v tomto čísle je první osoba, kterou jste navrhli. Proto se určitě můžete těšit v nadcházejících číslech na další kolegy.

A budou tedy nějaké změny?

První změnou, která s vašimi postřehy souvisí, je zrušení nejméně oblíbené rubriky Receptu, a to už od tohoto čísla. Přidáváme naopak článek zaměřený na historii polygrafie na Těšínsku.

Žádné razantní změny i na základě vaší zpětné vazby určitě v tuto chvíli neplánujeme. Na druhou stranu budeme chtít Finidrak doplnit o vaše postřehy, tipy, nová témata či doporučení.

Do budoucna opět plánujeme uspořádat další anketu a získat pro nás cenné doporučení jak Finidrak posunout dál. Tímto krokem chceme pravidelně zjišťovat právě vaši spokojenost a získávat pro nás velmi důležitou zpětnou vazbu.





Jak jej nie znamy / Jak ji neznáme

Malarstwo, grafika, rzeźba / Malba, grafika, sochařství



PL: Malarstwo, grafika, rzeźba moja pasją. Innymi słowy, sztuka w szerokim tego słowa rozumieniu. Tak, nie boję się użyć tego sformowania pisząc o moich zainteresowaniach.

CZ: Mou vášní je malba, grafika a sochařství. Jinými slovy, umění v nejširším slova smyslu. Ano, nebojím se použít tuto formulaci, když píšu o svých zájmech.



Od chvíle, kdy jsem začala postrzegać świat, moją myślą przewodnią było odnajdywanie kierunku w przestrzeni Sztuk Pięknych. Podjęłam więc naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bielsku Białej na wydziale Artystycznego Druku Sítowego. Kolejnym etapem było otwarcie własnej Agencji Reklamowej, która w konsekwencji, przekształciła się w małą drukarnię. Właśnie w tym miejscu nabrałam oglady w procesach projektowania graficznego, na użytek kłuczowych technologii poligraficznych. Szerokie spektrum doświadczenia sprawiło, że po zakończeniu wspomnianej działalności, postanowiłam zatrudnić się w mojej - bo tak ją sobie nazywam - drukarni FINIDR, by nadal mieć możliwość rozwoju w tej dziedzinie.

Dzisiaj mam ten przywilej, że prócz fantastycznego zespołu, którym kieruję i kadry kierowniczej, dającej mi wiele cennych wskazówek, mogę prywatnie rozwijać twórcze pasje w niedawno otwartej pracowni o nazwie KREDENS - Pracownia Nastroju w Skoczowie.

Jedną z dziedzin moich zainteresowań jest Zero Waste - czyli coś z niczego. Niemożliwe? A jednak.

Od chvíle, kdy jsem začala vědomě vnímat svět, mě vedla myšlenka najít směr v oblasti výtvarného umění.

Proto jsem se zapsala na Státní střední školu výtvarných umění v Bielsku-Białé na Fakultu uměleckého sítotisku. Dalším krokem bylo otevření vlastní reklamní agentury, která se následně změnila v malou tiskárnu. Zde jsem se zdokonalila v grafických procesech, které jsou klíčové pro následné využití tiskových technologií. Široké spektrum zkušeností znamenalo, že jsem se po ukončení výše zmíněného podnikání rozhodla zaměstnat ve své - jak tomu říkám - tiskárně FINIDR, abych měla i nadále možnost se v tomto oboru rozvíjet.

Dnes mám tu čest, že mohu soukromě rozvíjet své tvůrčí vášně v nedávno otevřeném studiu KREDENS - Pracownia Nastroju ve Skoczowě, navíc v práci s fantastickým týmem, který vedu, a s týmem manažerů, kteří mi dávají mnoho cenných rad.

Jednou z oblastí mého zájmu je Zero Waste - tedy něco z ničeho. Nemožné? Ale ano.

Nie przechodzę obojętnie obok ciekawych, z pozoru niepotrzebnych rzeczy. Dają mi one inspirację do tworzenia biżuterii, dekoracji czy nawet lamp. Jednak nie poprzestaję tylko na tym. Maluję obrazy oraz portrety, które już od dłuższego czasu cieszą się niemałym zainteresowaniem.

Pomimo pięćdziesięciu lat, nadal tkwi we mnie ta dziecięca radość życia, która pozwala mi marzyć. Marzyć o autorskiej wystawie prac, które w dobie tak szerokiej ekspansji Sztucznej Inteligencji, własnoręcznie tworzone przedmioty, stanowią i stanowią będą - wiem o tym - niepowtarzalny urok i ponadczasową wartość.

Na zakończenie chcę dodać jeszcze jedno - każdego dnia jest mi bardzo miło pracować w Waszym Towarzystwie, a co za tym idzie, czerpać radość i satysfakcję ze spędzonego razem czasu.

A zatem - do zobaczenia na kolejnej szychcie. Sylwia



Zajímavé, zdánlivě nepotřebné věci mi nejsou lhostejné. Dávají mi inspiraci k tvorbě šperků, dekorací nebo třeba lamp. Ale nezůstávám jen u toho. Maluji obrazy a portréty, které se už dlouho těší velké oblibě.

Přestože je mi padesát let, stále mám dětskou radost ze života, která mi umožňuje snít. Snít o autorské výstavě děl, kdy v době tak rozsáhlého rozšíření umělé inteligence, ručně vyráběné předměty, budou mít i nadále jedinečné kouzlo a nadčasovou hodnotou.

Na závěr bych ráda dodala ještě jednu věc - každý den je pro mě velkým potěšením pracovat v naší společnosti, a tudíž mít radost ze společně stráveného času. Takže, na shledanou na příští šichtě. Sylwia

Jak jste spokojeni

Timothy George Echavez Yumul

dělník ve výrobě

I remember our first day when Ms. Czempková toured us around the facility. I was overwhelmed by how large the facility is, especially since I also worked in a printing company back in the Philippines, but it was not this big. Additionally, some of the machines are updated to the latest technology in printing, which means the company aims to move forward.

As I mentioned I also worked in a printing company back in the Philippines so, basically, this is what I have been doing for almost half of my life. Although I handled different machines in the Philippines, I have no problem understanding the workflow here. The work process is okay because the company is ISO certified.

It's hard working overseas and leaving your family behind, but I have colleagues who are kind and always ready to help. Somehow, it makes life here a little bit easier. I even consider some of my colleagues as friends, they know who they are.

Vzpomínám na náš první den, kdy nás paní Czempková prováděla ve výrobě. Byl jsem ohromen, jak je hala obrovská, obzvláště proto, že jsem také pracoval v tiskárně na Filipínách, ale nebyla tak velká. Kromě toho, některé stroje využívají nejnovějších technologií v tisku, což znamená, že společnost směřuje vpřed.



Jak jsem již zmínil, také na Filipínách jsem pracoval v tiskárně, takže vlastně tuto práci dělám téměř polovinu mého života. Ačkoli jsem na Filipínách obsluhoval různé stroje, nemám problém pochopit zdejší pracovní postupy. Pracovní proces mi vyhovuje, protože společnost prošla ISO certifikací.

Je těžké odjet za prací do zahraničí a opustit rodinu, ale mám kolegy, kteří jsou laskaví a vždy ochotni mi pomoci. Nějakým způsobem to dělá zdejší život trochu snazším. Některé své kolegy dokonce považuji za přátele.

Michaela Byrtusová

strojník ve výrobě

Pracuji ve společnosti FINIDR tři měsíce a jsem zaměstnána na pozici strojníka na skládačce. Tato práce je velmi zodpovědná a zároveň také fyzicky náročná. Co oceňuji, je přátelský a zároveň i profesionální přístup mých nadřízených i mé mentorky, která mě zaučuje. Jelikož je mým velkým koníčkem četba, jsem ráda, že mohu být součástí jednoho z procesů, kdy vzniká nová kniha. Na otázku, co se mi ve firmě nelíbí, nemohu odpovědět, protože zatím žádnou negativní zkušenost nemám.



Strom života FINIDRu...

Blahopřejeme k jubileu



Dagmar Walachová
dělník ve výrobě



Maryla Adamčíková
vedoucí
personálního oddělení



Nikola Ďuricová
strojník ve výrobě



Ondřej Prokop
specialista marketingu



Zdeněk Ližička
tiskař



Jolanta Gletová
strojník ve výrobě



Jolanta Obracaj
strojník ve výrobě



Dorothy Pangilinan Ramos
strojník ve výrobě



Martin Raiskub
dispečer výroby



Martin Gomola
zástupce vedoucího
prepress studia



Vladimír Sudík
mechanik opravář
a seřizovač strojů



Radek Kiedroň
referent dopravy



Marta Lungová
dělník ve výrobě



Michaela Jaškovská
obchodník

Jsou tady s námi

Iveta Špaková, fakturantka
David Fronczek, technik procesu
Hynek Grobelný, koordinátor archové montáže
Anna Bednářová, pomocník tiskaře
Marek Haltof, tiskař
Petra Hauptová, dělník ve výrobě
Eva Poláková, pomocník tiskaře
Tomáš Tomiczek, týmový strojník ve výrobě
Rostislav Bajtek, technik procesu
Jarmila Štinářová, dělník ve výrobě
Monika Ocieczková, dispečer expedice
Miroslav Klimas, strojník ve výrobě

25 let René Baran, tiskař
20 let Petr Sogel, mechanik opravář a seřizovač strojů
20 let Radek Dadák, vedoucí údržby
20 let Grzegorz Alojzy Hansel, směnový mistr tisku
20 let Pavel Broda, samostatný pracovník controllingu
20 let Klaudia Celina Macura, strojník ve výrobě
20 let Anna Leokadia Ogierman, strojník ve výrobě
20 let Martin Ondračka, dělník ve výrobě
20 let Agnieszka Urszula Skórska-Grochal, strojník ve výrobě
20 let Daria Joanna Kubaczka, strojník ve výrobě
15 let Mariusz Krzysztof Jocz, tiskař
15 let

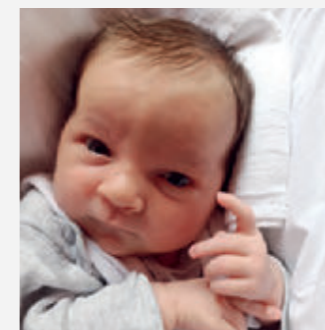
Blahopřejeme k jubileu

Alena Slívová, skladová účetní
Zdena Wolasová, dělník ve výrobě
Petra Kluzová, kontrola tiskových dat
Dominika Małgorzata Badura, strojník ve výrobě
Beáta Dziurová, dělník ve výrobě
Kateřina Fukalová, referent nákupu
Kateřina Jurajdová, strojník ve výrobě
Jana Staňková, strojník ve výrobě
Alla Vovchenko, dělník ve výrobě
Lukáš Holbík, pomocník tiskaře
Pavel Hybl, dělník v expedici
Małgorzata Helena Pawlun, strojník ve výrobě
Lukáš Poliňski, tiskař
Andrea Kocábová, strojník ve výrobě
Martina Ondrůšková, strojník ve výrobě
Roman Řehula, dělník ve skladu
Gabriela Toráčová, referent zákaznického servisu
Katarzyna Mariola Budny, strojník ve výrobě
Robert Jerzy Ciešlar, dělník ve výrobě
Michaela Chromčáková, dělník ve výrobě
Kamil Andrzej Zdunek, manipulant ve výrobě
Ranell Joshua Calara Gannaban, dělník ve výrobě
Yana Kuzyk, dělník ve výrobě
Daniel Šotkovský, dělník v údržbě
Marek Wawracz, dělník ve výrobě



Narodili se

Veronika
maminka Romana Porubová



Odchod do důchodu

Libor Skyba
týmový strojník ve výrobě



Slovácko všude dobře, doma nejlíp

Čas dovolených se pomalým tempem blíží a jistě zvažujete, kam se vydat, co nového zažít. Ráda bych vám proto doporučila tento úžasný region jako jednu z cílových destinací.

Strážnicko a Horňácko jsou svébytné regiony patřící do oblasti Slovácka. Mají zachovalý historický krajinný ráz s jedinečnou přírodou Pomoraví a Bílých Karpat, které jsou díky šetrnému hospodaření člověka v přírodě biosférickou rezervací UNESCO.

Jsou proslulé majestátními bučinami a rozsáhlými květnatými loukami, které patří k nejbohatším na světě. Jedno z nejvýznamnějších chráněných území je například orchdejová **Vojšická louka**, kde probíhá každoročně věhlasná akce **Horňácké kosení**.



Ke zdejší krajině také neodmyslitelně patří krásné sady a solitéry ovocných stromů téměř zapomenutých odrůd, mezi nimiž vyniká vzácný jeřáb oskeruše.

V obci **Tvarožná Lhota** stojí za návštěvu rozhledna **Travičná**. Jde o první rozhlednu v chráněné krajinné oblasti Bílé Karpaty. Po zdolání 170 schodů nabízí vyhlídku z 35 m ochozu do okolní krajiny. Zahlédnout lze mimo jiné hrad Buchlov, na obzoru Vizovické vrchy či Bílé Karpaty, kterým dominuje nejvyšší vrchol 970 m vysoká Velká Javořina.

Pod rozhlednou je výletní areál **Salaš Travičná**, místo, kde si můžete přijít odpočinout nebo se i něco nového naučit. Můžete zde navštívit malé muzeum kopaničářských roubených staveb, oskerušové arboretum s expozicí, bylinkovou a zeleninovou zahrádku, ekologickou naučnou stezku a také atrakce pro malé i velké. Na děti čekají zvířátka, poznávačka přírody a tvoření z přírodních materiálů. V místním arboretu poznáte i ochutnáte dřeviny a jejich plody typické pro tento kraj, nejen oskeruše, ale i moruše, dřín, břeky či mišpule.

Kromě slováckých vinařských stezek nabízí region zajímavé naučné trasy, při jejichž zdolávání poznáte i kus historie této oblasti, a také adrenalinové cyklosjezdovky – single-



traily. Projedte se lesy, loukami, vinohrady, podél Baťova kanálu nebo po stopách význačných osobností (Dům bratří Uprků).

Baťův kanál, unikátní vodní cesta, vede napříč celým Slováckem. Byla vybudovaná v letech 1934–1938 pro závlahu a také přepravu uhlí z dolů na Hodonínsku, dnes slouží rekreační plavbě. V přístavech se můžete projet na některé z pravidelných plaveb větších lodí nebo si můžete pronajmout hausbót či jen malou lodičku. Jeden z přístavů, **Sudoměřice**, je zajímavý technickou památkou – Výklop-níkem. Sloužil k překládání lignitového uhlí, nyní zastává funkci vyhlídkové věže.

A protože je Slovácko krajem vína, má poslední pozvánka je do **Petrovských Plzí**. Malebný komplex starodávných vinných sklepů. Tvoří jej přibližně 80 sklepů budovaných od 15. století. Tam ale opatrně.



Mohla bych vám popisovat a doporučovat spoustu dalších krásných a zajímavých míst tohoto regionu, ale věřím, že jsem vás dostatečně zaujala a inspirovala. Bližší informace vám poskytnou internetové stránky www.slovacko.cz, www.hornacko.info, www.straznicko.cz.



Slezsko v příbězích

Hrát prim a být v pohybu

Nedávno jsem si prohlédl okolí bývalé šachty Katovice a musím říct, že jsem byl pozitivně překvapený, jak se takový industriální prostor může proměnit.

Obstatně vždy, když jsem v časových odstupech Katovicemi projížděl, měl jsem pocit, že celé město je doslova v pohybu. Ale teď, když jsem vystoupil z auta a prohlédl si těžní věž z blízka a vedle ní zrekonstruované budovy stolarny a sýpky s expozicemi Slezského muzea, začal jsem tu proměnu vnímat ještě intenzivněji.

Překvapily mě i hlavní výstavní prostory muzea stylově ukryté v podzemí, zatímco budova Národního symfonického orchestru Polského rádia, kam jsme se ten den vypravili na koncert, se vypíná nad nimi. NOSPR opravdu stojí za návštěvu. Hudební sál pro 1800 posluchačů dělá dojem nejen svým architektonickým provedením, ale především akustikou. Ta ho řadí k nejlepším na světě. Naplňuje tak trochu ambici Katovic, být hlavním městem polského Slezska a být v pohybu.

Myšlenka, hrát prim a být v pohybu, je nosná i pro naši firmu. I díky ní máme zakázky a práci, která živí stovky lidí a těší milióny těch, kdo si naše knihy kupují. V okamžiku, kdy se přestaneme „hýbat“ a ztratíme motivaci „hrát prim“, budou zákazníci kupovat knihy jinde. Současný stav produkce naznačuje „pohyb“, ale jsme připraveni jít náročnější cestou a být mezi nejlepšími?

Budova FINIDRu B, ve které pracuji, je od roku 1888, kdy byla postavena, také stále v pohybu. Měnila se doba, státní režimy, majitelé tiskárny i její pracovníci, technologie a postupy, ale knihy se v ní vyrábí dál. Sama tiskárna byla tak trochu na vlně mnohem starší tiskárenské tradice a know-how, jež byly v regionu přítomné. A nejen to, byl zde vztah ke knize budovaný osobnostmi a myšlenkovými proudy své doby. I to mělo svůj význam.

Roli knihy v lidském životě posílil především protestantsmus se svou vazbou na Boží slovo a snahou číst vlastní Bibli či zpívat z vlastního zpěvníku. Autorem takového se stal těšínský rodák Jiří Třanovský. Jeho Cithara sanctorum (Tranoscius) se stala nejvydávanějším českým protestantským kancionálem vůbec. Za těch 400 let historie vydávání



Jmenuji se Jarek Andrýsek a kromě toho, že jsem mistrem knihárny ve FINIDRu B, se ve volném čase věnuji etymologii a historii zejména našeho krásného Slezska. O mé poznatky, tipy na výlet a další zajímavosti se s vámi budu sdílet v tomto a dalších číslech Finidraku v rubrice s názvem Slezsko v příbězích.

se však více tiskl v zahraničí než v Těšíně. Jiný kněz, tentokrát katolický a osvícenecký, Leopold Šeršník se po návratu z působení v pražském Klementinu rozhodl povznést své rodiště tím, že zpřístupnil své sbírky veřejnosti (1802). Stal se zakladatelem nejstaršího muzea v Rakouském Slezsku a na Moravě. Svazky z jeho knihovny spravuje nyní Těšínská knihovna (Książnica Cieszyńska) a Muzeum Těšínského Slezska (Muzeum Śląska Cieszyńskiego). Obě instituce stojí za návštěvu a připomínají, že tiskárenská tradice v regionu má své hlubší kořeny a souvisí s osvětou podporující představitelství a porozumění světu.

Všem příznivcům knihařského řemesla doporučuji využít noc muzeí v květnu k návštěvě dílen Těšínské knihovny (Książnica Cieszyńska) s výkladem a praktickými ukázkami rekonstrukce historických svazků. Dovíte se vše od způsobu, jak doplnit chybějící papír na okrajích starých archů až po výrobu desek v kůži a kovových zámků, a to za necelé dvě hodiny. Takové ohlédnutí za původními technologiemi může být inspirací i pro současnost. Navíc může rozšířit náš rozhled a zájem o obor, který nás živí. Ze všeho nejdůležitější je však motivace, to ona udržuje člověka v pohybu a nutí ho ze sebe dostat to nejlepší.

POZVÁNKA

navštivte historickou budovu Muzea Těšínska, Hlavní třída 15, Český Těšín

Akce připraveny na počest 195. výročí narození Karla II. Albina Prochasky (* 3. října 1829, Těšín † 26. května 1906, Těšín), majitele Prochaskovy tiskárny v Těšíně

sobota 27. dubna 2024, 9–13 hod.

MUZEJNÍ PAPIRNA

zažijte výrobu papíru na vlastní ruce, provází Roman Prokeš, Studio Bez kliky

sobota 22. června 2024, 10–17 hod.

VIVAT PROCHASKA!

4. výročí otevření Historické budovy, celodenní program s workshopy tentokrát v tiskařském a knižním duchu

AaBb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu
Vv Ww Xx Yy Zz ?!
1234567890 &@#%&

Sledujte nás!

Chcete vědět, co je u nás nového z první ruky? Sledujte naše sociální sítě a buďte v obraze.

Tiskárna FINIDR



Instagram



LinkedIn



oficiální firemní profil



Finidrak

celý v polském a anglickém kabátě!

Chceme, aby si všichni naši zaměstnanci mohli přečíst bez zbytečných složitostí veškeré články, které jsou ve zpravodaji.

Proto přichází Finidrak také v polském a anglickém překladu. Máte tak možnost přečíst si zpravodaj online nejen v české, ale i v polské a anglické mutaci, a to v kompletním znění.

A kde jazykové verze

Finidraku najdete?

Pohodlně pod tímto QR kódem.

Stačí jen naskenovat!



Finidrak teraz

także w polskiej i angielskiej szacie!

Chcemy, aby wszyscy nasi pracownicy mogli bez zbędnych komplikacji przeczytać wszystkie artykuły w czasopiśmie.

Dlatego Finidrak pojawia się również w polskim i angielskim tłumaczeniu. Dzięki temu masz możliwość przeczytać czasopiśmie online nie tylko po czesku, ale także w całości po polsku i po angielsku.

**A gdzie można znaleźć
wersje językowe Finidraka?**

Wygodnie pod tym kodem QR.

Wystarczy zeskanować!



Finidrak magazine

is now accessible entirely in Polish
and English coat!

We want our employees to be able to read all the articles without any difficulties.

Therefore FINIDRAK is going to be published also in Polish and English translation. You will have possibility to read it not only in Czech, but also in Polish and English version, in a complete wording.

**Where can the language
versions of the magazine be
found?**

In order to do so, you may use this
QR code. Just scan them!



Společnými silami
jsme vysázeli

38 771

nových stromů
v Beskydech



1994-2024

30

 **FINIDR**

TISKÁRNA · DRUCKEREI · IMPRIMERIE · PRINTING HOUSE